

# ЮНЫЙ краевед

научно-  
популярный  
журнал для  
детей и  
юношества



12+

Выпуск 9–10 2022



## О ЧЕМ МОЛЧАТ СТАРЫЕ СТЕНЫ

Из истории Реутовской мануфактуры  
(по материалам экскурсий  
выходного дня)

## ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Выпуск 5

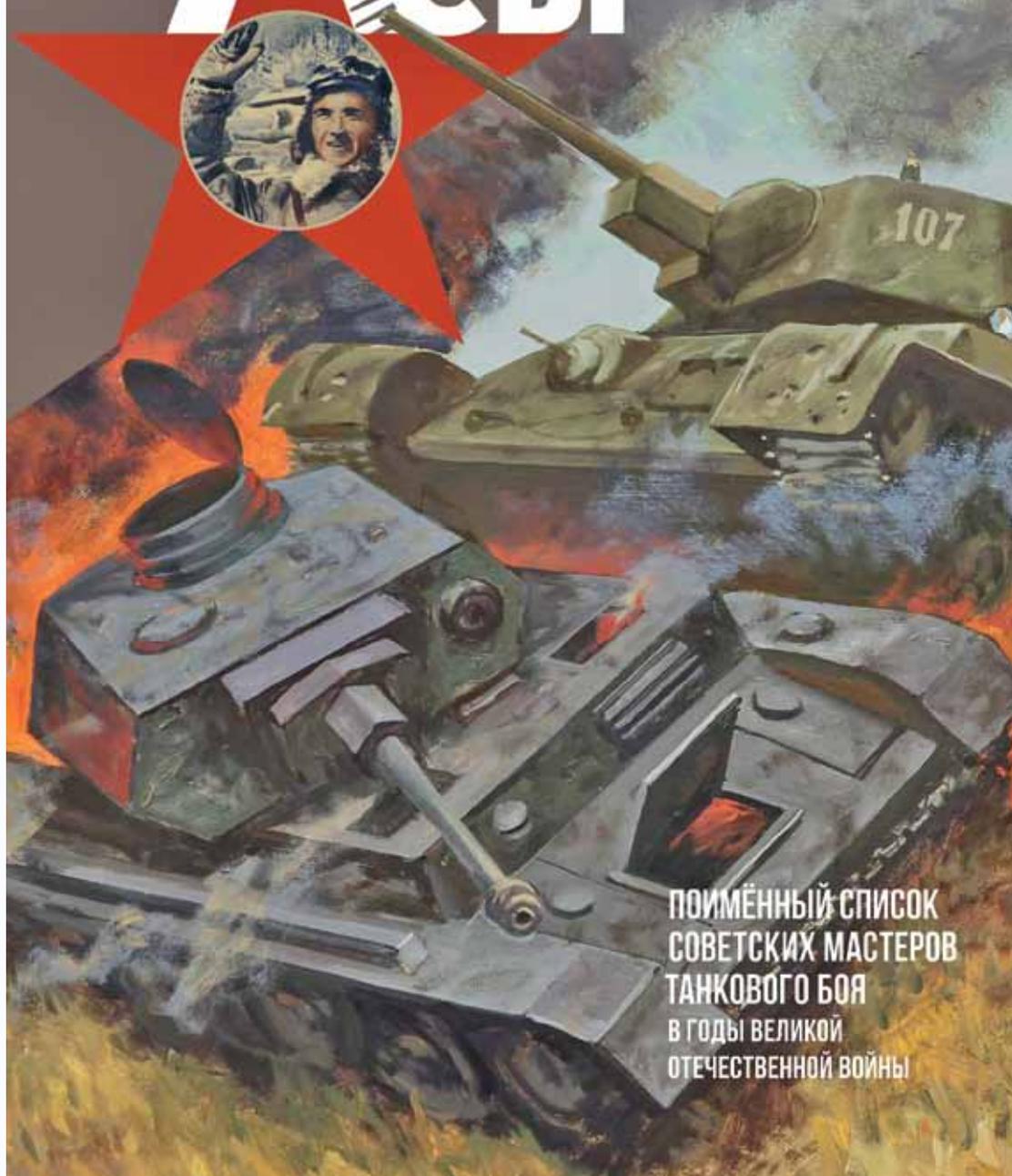


## Школьный клуб «Наша Арктика»:

от интереса  
к исследованиям



# ТАНКОВЫЕ АСЫ



ПОИМЁННЫЙ СПИСОК  
СОВЕТСКИХ МАСТЕРОВ  
ТАНКОВОГО БОЯ  
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сегодня мне хочется рассказать вам о той работе, которую наш журнал ведёт по направлению «Школьный музей». За это время я побывал в разных школах нашей поистине бескрайней страны, познакомился со многими школьными музеями. Знаю положительные и отрицательные стороны их жизни и деятельности. И могу уверенно сказать: мы идём в правильном направлении!

Потенциал школьных музеев очень высок. Столько исследований, открытий, наработок сделано учителями и их воспитанниками, которые занимаются этим благородным делом! Советы музеев, их руководители ставят высокую планку и – главное – всё это воплощается в реальные интересные дела.

Многочисленные встречи с руководителями музеев, директорами школ показывают, что мы, наш журнал, вы, наши уважаемые авторы, учителя-краеведы и учащиеся-музееведы, присланные вами работы, ваш опыт, которым вы щедро делитесь на страницах журнала, очень помогают в работе школьных музеев. Ваш опыт изучается, берётся на вооружение, обогащается собственными изысканиями и наработками и широко распространяется по стране.

Не могу не отметить, что в последнее время набирает обороты издательская деятельность школьных музеев. В очередной поездке в Дивеевскую монастырскую православную школу я получил в подарок книгу «Они победили уже в 1942 году...», в которой рассказывается о забытом подвиге гвардейцев 1-го батальона 42-го гвардейского стрелкового полка. И вернули подвиг гвардейцев из небытия школьники-музееведы!

Сегодня мы знакомим вас с очередной книгой, подготовленной и выпущенной в свет юными исследователями, истинными подвижниками изучения военной истории нашего Отечества школы № 1476 города Москвы и их опытными руководителями. Книга называется «Танковые асы» и рассказывает о выдающихся танкистах Великой Отечественной войны.

Дорогие читатели, делитесь своими наработками, планами, идеями. Вместе мы – огромная сила! Удачи вам и новых творческих идей.

С уважением, гл. редактор С.И. Савинков



## В ВЫПУСКЕ

### СЛОВО РЕДАКТОРА

#### РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

Александр Леонидович Чижевский и Брянский Край ..... 4  
*Ариадна ВИННИК*

Кружок московских литераторов и Н.М. Карамзин  
в Нижнем Новгороде в Отечественную войну 1812 года ..... 13  
*Алиса Соловьёва*

#### НАМ ПИШУТ

Семейная реликвия – фронтовые треугольники:  
летопись истории семьи в истории страны ..... 18  
*Антонова Елизавета*

В оккупированной немцами «Москве» ..... 24  
*Ветров Валерий*

О чем молчат старые стены  
Из истории Реутовской мануфактуры ..... 26  
*Давыдкина Елизавета, Садулаева Иман, Поденная Селена,*

История коромысла ..... 31  
*Шевкин Матвей*

#### ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

Воспоминания москвича о блокаде Ленинграда ..... 34  
*Ляпишев Георгий Владимирович*

Трагедия Ленинградской блокады в судьбе  
семьи Смирновых – наших односельчан ..... 41  
*Сидоров Г.И.*

#### ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ (ВЫПУСК 4)

Роль и задачи руководителя школьного музея  
в эстетическом и патриотическом воспитании учащихся ..... 50  
*Харахурсах Римма Ивановна*

«Живой, актуальный, интересный, музей, открытый для всех» ..... 56  
*Мальнова Наталья Вячеславовна*

Школьный музей – центр патриотического воспитания  
и образовательно-культурного пространства в речевой  
школе-интернате ..... 62  
*Дидыченко Светлана Валерьевна*



Журнал Комиссии краеведения  
и учебной географии  
Московского городского отделения  
«Русского географического общества»

История создания музея фронтового кинооператора В.А. Сущинского .....	74
<i>Баркина Марина Николаевна</i>	
Школьный клуб «Наша Арктика»: от интереса к исследованиям.....	77
<i>Андрей САЛИН</i>	
От школьного музея – к музейно-образовательному комплексу.....	82
<i>Шемякина Вера Тимофеевна</i>	
Клуб краеведов при музее «Остров Котлин» .....	85
<i>Шлендова Майя Александровна</i>	
Память храним.....	89
<i>Александрова Ольга Геннадьевна</i>	
Словарь риторики экскурсовода .....	91
<i>А.П. Анчиков, А.В. Наумов</i>	



**Издатель**

ООО «Юный краевед»

**Главный редактор**

С.И. Савинков

**Зам. главного редактора**

Д.Л. Наумов

**Редакционный совет**

А.Г. Озеров

М.В. Самбур

А.П. Анчиков

В.В. Мишин (геральдика)

И.Н. Чечулина

С.Б. Нестеров

В.В. Анненков (РГО)

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

**Дизайнер**

О.Ю. Феоктистова

**Адрес для писем:**

107207 Москва, Байкальская ул.,  
д. 30, корп. 2, кв. 173

**Тел./факс:** (495) 971-45-61,  
(915) 065-07-78

**E-mail:** kraeved54@mail.ru

**Адрес сайта:** юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535  
от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шашкая типография».

31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.  
Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Гигиенический сертификат  
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

*Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы*

## АЛЕКСАНДР ЛЕОНИДОВИЧ ЧИЖЕВСКИЙ И БРЯНСКИЙ КРАЙ

**Автор:**

АРИАДНА ВИННИК, выпускница МБОУ Дубровской №1 СОШ им. Генерал-майора И.С. Никитина, р.п. Дубровка, Брянская область

*Жизнь... в значительно большей степени  
есть явление космическое, чем земное...*

*А.Л. Чижевский*

В науке я прослыл поэтом,  
Среди поэтов – я учёный,  
Увы, не верю я при этом  
Моей фортуне золочёной.

*А.Л. Чижевский*



*Александр Леонидович Чижевский*

История освоения космоса – самый яркий пример торжества человеческого разума над непокорной материей. Его исследование началось, когда человек смотрел на небо в древности и пытался предсказывать судьбу по звёздам. Большая часть населения планеты помнит времена, когда полёт к звёздам считался чем-то из области фантастики. Сегодня путешествия в космос воспринимаются как нечто само собой разумеющееся. Над нами летают сотни спутников и тысячи прочих объектов.

А ведь с того момента, как созданный руками человека объект впервые преодолел земное притяжение и вышел на орбиту Земли, прошло всего лишь чуть более пятидесяти лет. В рамках истории – это очень малый промежуток времени!

Девятого апреля 2011 года, когда вся страна отмечала 50-летие первого полёта человека в космос, наши учителя орга-

низовали нам экскурсию в город Калугу. Там я впервые услышала имя Александра Леонидовича Чижевского. Мне было удивительно узнать, что этот великий учёный, всю жизнь занимающийся изучением Солнца и влиянием солнечной активности на живой организм, очень тесно связан с моей малой родиной – Дубровским краем. К сожалению, большинство моих земляков о Чижевском тоже очень мало знают, а многие даже и не слышали, каким образом связано имя учёного с нашим краем.

Имя Александра Леонидовича Чижевского не так широко известно, как имена других исследователей космоса. Во-первых, это связано со сферой его деятельности – космическая биология и космическая медицина, которые всегда привлекали меньшее внимание, чем другие космические исследования. Во-вторых,

длительное время его имя было скрыто за семью печатями ГУЛАГовских лагерей.

Александр Леонидович Чижевский первым в мире разработал теорию влияния Солнца на всё живое на Земле, то есть основал новую науку — гелиобиологию; создал концепцию аэроионизации и выявления основных направлений использования ионизации в народном хозяйстве и медицине. Но это будет только через много десятков лет после его рождения. А пока попробуем выяснить, насколько тесно связано имя Александра Чижевского с Дубровской землёй.

На автомобильной трассе «Брянск — Смоленск» в селе Алешня Дубровского района можно увидеть указатель: «Храм Во Имя Святой Троицы. Основан в 1850 году». Непроизвольно возникает вопрос «Что же это за храм? Какие события с ним связаны?»

В селе Алешня Дубровского района Брянской области, на берегу небольшого сельского озера красуется восстановленный Свято-Троицкий храм. С историей этой церкви связана судьба величай-

шего учёного Александра Леонидовича Чижевского.

Сам же храм тоже имеет давнюю историю. До 1850 года село Алешня входило в состав имения Демидовых и принадлежало к приходу храма села Рековичи. Каменный храм был построен в селе на средства владельца имения В.Р. Демидова и был освящён 9 января 1850 года во имя Святой Троицы. В приходе храма имелись церковно-приходская школа и церковный дом. После Революции 1917 года храм был закрыт и полуразрушен. До восстановления был зернохранилищем, хотели сделать клубом для молодёжи, но акустика была слишком сильна, и от музыки закладывало уши.

В далёком 1896 году, 15 апреля, дочь владельца Алешни Александра Фёдоровича Невиандта, принадлежавшего к старинному роду Невьянов, выходцев из Голландии, прибывших в Россию при Петре I и всегда верно служивших новому отечеству, Надежда вышла замуж за артиллерийского капитана Л.В. Чижевского. Он был кадровым военным.



*Церковь Святой Троицы в селе Алешня Дубровского района Брянской области*



Слева направо: Александр Леонидович Чижевский, Ольга Васильевна Чижевская-Лесли, Леонид Васильевич Чижевский

Такой родословной, что была у А.Л. Чижевского, мог бы гордиться любой человек и во все времена. Род Чижевских ведёт свое начало от Петра Лазаревича Чижевского, придворного «тенориста», которому императрица Елизавета Петровна в 1743 году пожаловала потомственное дворянство. Его прадед по отцу, Никита Васильевич, был потомком бежавшего из Польши в XVI веке графа Яна Казимира Чижевского и прожил аж 111 лет. Он участвовал в знаменитом Итальянском походе русской армии под руководством А.В. Суворова и лично передал ему ключи от занятого города Брешиа. Известный герой Крымской войны адмирал Нахимов был двоюродным дедом Александра Леонидовича.

Продолжая семейную традицию, Чижевский стал военным, окончил Александровское училище. В 1916 году получил генеральский чин. Ещё будучи поручиком, изобрёл командирский угломер для стрельбы артиллерии по невидимой цели с закрытых позиций. Леонид Васильевич занимался и ракетным оружием. Он проводил с 1880-х годов эксперименты с ракетами конструкции генерала К.И. Константинова (кстати, уроженца Брянщины, о нем в журнале «ЮК», писала ученица

нашей школы Александра Елисеева), которые были им усовершенствованы. Не получив поддержки Артиллерийского комитета, Л.В. Чижевский был вынужден прекратить эти эксперименты. Однако в 1915–1916 годах по его рекомендации в действующей армии идея применения ракет получила воплощение в боевой обстановке в ряде артиллерийских и авиационных частей. После революции генерал Чижевский служил в Красной армии. В 1928 году ему было присвоено звание Герой Труда РККА.

О факте венчания Надежды Невиандт и Леонида Чижевского свидетельствует мемориальная доска, установленная на восстановленном алешинском храме.

Семья Чижевских жила в имении Александровка около Алешни на берегу речушки Турьи. *«Местность, на которой располагалась усадьба Чижевских, сейчас почти не определить. Остались лишь заросли кустарников. Имение было большим, его площадь ныне разделяет дорога, соединяющая районный центр Дубровка с селом Алешня»*, – говорит Валентина Ивановна Гарбузова, в прошлом директор Дубровского краеведческого музея.

Жительница деревни Зари Дубровского района Любовь Иннокентьевна Мини-

на рассказала нам о том, что слышала от своей матери: *«Мама говорила, что дети-ми они часто играли на территории имени Невьяндов, там, где находились “Невьян-тов” сад и дом. Играли на развалинах, находили изящные бусинки, осколки красивой посуды, которые переливались на солнце и так красиво звучали при ударе, что было понятно — это тонкий дорогой фарфор. В памяти мамы с тех времён остались необыкновенные кусты голубой сирени, какие-то очень вкусные экзотические ягоды с ку-старников в жалких остатках некогда красивейшего барского сада».*

На месте имения долгое время оставался фундамент разрушенного дома, кирпичи с которого были позднее вывезены местными жителями и использованы для хозяйственных нужд.

Восьмого февраля 1897 года в местечке Цехановец Гродненской губернии, где проходил службу Леонид Васильевич, в семье Чижевских родился сын Александр. Впрочем, А.Л. Чижевский в автобиографии указывает своим местом рождения город Брянск. Сыну не было и года, когда его мать Надежда Александровна умерла от туберкулеза. Ей самой было всего 24 года. Отец, видимо, так её любил, что больше не женился.

Александр Леонидович писал позднее: *«Отец перевёз её прах из Ментоны (Франция) в металлическом гробу в Россию и похоронил её в ограде церкви села Алешня. Там же впоследствии легла и её мать».*

*Мы все побывали в Алешне (около 1909 г.) и поклонились праху моих предков, покрытых большими мраморными плитами и памятниками. После панихиды старый священник Семён Соловьёв, уже бо-льш, угостил нас чаем».*

В год 100-летия Чижевского несколько энтузиастов, в числе которых был сотрудник Брянского областного планетария Геннадий Локтин, решили разыскать их могилы. Увы, как вспоминает Геннадий Иванович, их взорам предстало раз-

рушенное почти до основания здание сельской церкви и несколько разбросанных надгробных плит на бывшем церковном дворе. Точное место, где захоронены бабушка и мать Чижевского, определить уже невозможно. Местные жители рассказывали, что церковь была разрушена во время войны, а надгробные плиты растащили уже после освобождения.

Сегодня церковь восстановлена, но захоронение Невьяндов так и не найдено. Видимо, следует признать, что оно утрачено навсегда. Предполагают, что оно находилось у самых стен восстановленного храма. Старожилы села вспоминают, что *«на этих местах сверху лежали мраморные плиты, но, спустя время, местный житель с помощью трактора переволок их к себе домой, где они были распилены пополам и заложены в качестве фундамента для хозяйственной постройки (сарая)».*

Шура (так обращались к нему родные) неоднократно жил в Александровке в раннем детстве. Сюда он приезжал уже повзрослев.

*«Самые ранние картины, написанные маслом на холсте, относятся к 1914 году и написаны в окрестностях Александровки — имения бабушки, А.П. Невьяндт, на Брянщине. Здесь же написаны и его первые стихи»*, — рассказали нам в Доме-музее А.Л. Чижевского в Калуге.

Уже в раннем детстве Чижевский обладал пылким воображением, которое переросло в тот внутренний огонь, о котором он позднее напишет: *«И я всегда горел внутри! Страстное ощущение огня — не фигурального, а истинного жара было в моей груди. В минуты особых состояний, которое поэты издревле называют вдохновением, мне кажется, что моё сердце извергает пламень, который вот-вот вырвется наружу. Этот замечательный огонь я ощущал и ощущаю всегда, когда меня осеняют мысли или чувство заговорит».*

Последнее пребывание здесь летом 1915 года было для юноши важным эта-

пом творческого становления. Позже А.Л. Чижевский писал: *«Мною летом 1915 года был сделан ряд наблюдений, послуживших краеугольным камнем для всех дальнейших исследований».*

Именно в Александровке он подготовил свой первый научный доклад, с которым выступил в Москве осенью 1915 года. Так с нашей Дубровской земли начался путь Чижевского в науку.

Потеряв в младенческом возрасте мать, Александр Чижевский, однако, не был обделён материнской любовью. Родная сестра отца, крестная мать Шуры, Ольга Васильевна Чижевская-Лесли, в 1899 году переехала на постоянное жительство к брату, заменила маленькому племяннику мать и до конца жизни (1927 г.) была рядом с ним и братом.

Одновременно с тётушкой переехала и бабушка, Елизавета Семёновна Чижевская, урожденная Облачинская, которая, по утверждению А.Л. Чижевского, стала его первым учителем и воспитателем. Она получила домашнее, но блестящее по тому времени образование. Хорошо владела французским, английским и немецким языками, читала по-итальянски и по-шведски. Прекрасно знала историю, особенно историю Средневековья.

Семья сыграла большую роль в воспитании А.Л. Чижевского. В ранние годы жизни Чижевский вместе с отцом, бабушкой и тётей провели несколько лет в местах квартирования артиллерийских частей, в которых служил его отец. Александр рос болезненным ребёнком, и обеспокоенный отец ежегодно (до 1906 г.) на несколько месяцев отправлял его с тётушкой и бабушкой за границу – в Италию и Южную Францию. Во время отпуска отца они вместе совершали путешествия по Италии, Франции, Греции, Египту.

*«С раннего детства, – вспоминал Чижевский, – я страстно полюбил музыку, поэзию, живопись, и любовь эта с течением времени не только не уменьшалась, а при-*

*нимала всё более страстный характер даже тогда, когда корабль моих основных устремлений пошёл по фарватеру науки».* В возрасте четырёх лет он уже учил наизусть русские, немецкие и французские стихотворения, которые бабушка заставляла его читать вслух. Понемногу он и сам начал писать стихи.

В 1913 году Леонид Васильевич Чижевский получил назначение в Калугу. Александр поступил в частное реальное училище Ф.М. Шамагонова. В старших классах он мечтал стать профессиональным художником или литератором, хотя уже в это время его серьёзно занимают вопросы науки.

Калуга в жизни и разнообразной творческой деятельности А.Л. Чижевского занимает особое место. В начале апреля 1914 года Чижевский познакомился с Константином Эдуардовичем Циолковским. Отношения Циолковского и Чижевского, начавшиеся как отношения учителя и ученика, с годами переросли в дружбу.

В 1915 году Чижевский окончил реальное училище. Учился он неровно, постоянные увлечения отвлекали от уроков. С приближением выпускных экзаменов Александр серьёзно садится за учебники и сдаёт экзамены на «отлично». Отец с фронта написал: *«Это уж даже слишком хорошо!»*

Всё лето 1915 года Чижевский посвятил наблюдениям за Солнцем. Во многом это и сыграло решающую роль в его будущей жизни. Александр Леонидович заметил и впоследствии научно доказал, что для органического мира важны периодические изменения солнечной активности. Осенью этого же года он уехал в Москву.

А.Л. Чижевский учился в Коммерческом институте и был вольнослушателем Археологического института. Его доклад «Влияние пертурбаций в электрическом режиме Солнца на биологические явления» вызвал бурную дискуссию среди



*Александр Леонидович Чижевский*

студентов и учёных, развеяв их на диаметрально противоположные точки зрения. В то время даже не смели предположить связь солнечного воздействия на живые организмы, а тем более процессы, протекающие в организме человека. Это был переворот во взглядах на медицину.

Александр зимой 1915/16 года посещал московские литературные вечера и кружки, на которых познакомился с И.А. Буниным и В.Я. Брюсовым. Он был также знаком с А.Н. Толстым, Л.Н. Андреевым, А.И. Куприным, Игорем Северяниным, С.А. Есениным, В.В. Маяковским, М. Горьким и другими писателями и поэтами.

Летом 1916 года, в самый разгар Первой мировой войны, Чижевский пошёл добровольцем в армию, участвовал в боевых действиях на Галицийском фронте, был ранен, контужен, получил Георгиевский крест и по состоянию здоровья был демобилизован в декабре 1916 года.

В Калуге А.Л. Чижевский сделал свои первые шаги в науке: провёл несколько

серий экспериментальных исследований влияния ионизированного воздуха на живые организмы; исследования солнечно-земных связей. Во время калужского периода им были написаны сотни стихотворений, десятки научных работ и научно-популярных статей, литературный трактат «Академия поэзии» (1918 г.).

В 1915–1919 годах он учится на физико-математическом факультете Московского университета, а в 1919–1922 годах — на медицинском. Чижевский обладал поистине энциклопедическими знаниями. В апреле 1917 года он защитил магистерскую диссертацию на тему «Русская поэзия XVIII века», в декабре 1917 года защитил диссертацию на тему «Эволюция физико-математических наук в Древнем мире». А уже в марте 1918 года защищает на историко-филологическом факультете Московского университета диссертацию на степень доктора всеобщей истории «Исследование периодичности всемирно-исторического процесса».

Только в 1925 году ему удается получить в Москве шестиметровую комнатку в доме Эдисона (Тверской бульвар, 8), где он прожил до 1931 года. Однако, несмотря на это, в Калуге он продолжает бывать часто, вплоть до 1929 года — года смерти своего отца.

С 1923 года А.Л. Чижевский проводит опыты по влиянию ионизированного воздуха на экзотических животных — обезьян, слонов, бегемотов и т.д. в Практической лаборатории зоопсихологии в уголке Дурова. Он разрабатывает аэроионизатор для получения лёгких аэроионов, известный сейчас как «люстра Чижевского». Его работам в области аэроионизации и гелиобиологии придается большое значение за рубежом.

В 1931 году вышло «Постановление Совнаркома СССР о работе профессора А.Л. Чижевского», его награждают премией Совнаркома СССР и премией Наркомзема СССР. Чижевский получает



*Герб Чижевских в экспозиции Дома-музея А.Л. Чижевского в Калуге. Фото 2011 г.*

трёхкомнатную квартиру в том же доме № 8 на Тверском бульваре.

Одновременно учреждается Центральная научно-исследовательская лаборатория (ЦНИЛИ) с целым рядом филиалов и опытных станций. Директором её назначают А.Л. Чижевского. Успехи работы лаборатории были отражены в четырёх томах «Трудов ЦНИЛИ». В 1936 году лаборатория прекратила своё существование.

Неблаговидную роль в этом сыграл противник теории Чижевского, тогдашний директор Всесоюзного института животноводства Б.М. Завадовский, который с момента организации ЦНИЛИ мешал её работе, создавал различные комиссии, чья деятельность оканчивалась буквально погромами. Чижевский насчитал за шесть лет существования лаборатории семь погромов, в результате которых работа приостанавливалась на несколько месяцев. Кроме того, Б.М. Завадовский печатает в газете «Правда», где у него, очевидно, были «свои люди», статьи, порочащие идею А.Л. Чижевского и обвиняющие его в лжеучении. В 1935 году в этой же газете появилась статья под заголовком «Враг под маской учёного», в

которой Завадовский обвинял А.Л. Чижевского в контрреволюции.

Только в 1938 году А.Л. Чижевский вновь приглашается на работу в качестве научного руководителя по аэроионификации Дворца советов.

В сентябре 1939 года в Нью-Йорке состоялся Первый Международный конгресс по биологической физике и космической биологии, на котором Александр Леонидович был избран почётным президентом. Чижевского приглашают в Америку, но в поездке за рубеж ему отказывают. Был направлен Меморандум о научных трудах Чижевского от имени конгресса в Нобелевский комитет, где Чижевского именуют Леонардо да Винчи наших дней. Но учёный отказался от выдвижения на Нобелевскую премию «по этическим мотивам».

В своей стране отношение к ученому было иным. Генеральный секретарь ЦК ВКП(б) И.В. Сталин положительно отзывался о его работе на благо Родины. За свои труды Чижевский получил Сталинскую премию из рук самого Сталина. Его поддерживали наркомы А.В. Луначарский и Н.А. Семашко, высоко оценивали его научные идеи К.Э. Циолковский, академики П.П. Лазарев, Н.А. Морозов и некоторые другие, но уже тогда, особенно после издания в 1924 году книги «Физические факторы исторического процесса», ряд выводов учёного представлялся многим не просто крамольным, но и идеологически вредным.

С 1935 года до конца 1980-го не было издано ни одной работы Чижевского (за исключением вышедшей в Париже в 1937 году книги «Земное эхо солнечных бурь», написанной автором на французском языке). В 1942 году он был арестован, узнал жизнь в тюрьме, лагере, на поселении (на Урале и в Караганде). Реабилитирован был только в 1958 году.

Вернувшись в Москву, он поселяется со своей женой, Ниной Вадимовной Чи-



*Экспозиция Калужского дома-музея А.Л. Чижевского, представляющая  
брянский период жизни учёного*

жевской (урождённой Энгельгардт), на Звездном бульваре. В эти годы он вновь организует лабораторию ионизации в тресте «Союзсантехника» при Госплане СССР и становится её научным руководителем.

В 60-е годы он приезжает в город своей юности, в Калугу, встречается с местными писателями и поэтами, навещает тяжело больную дочь Циолковского, Марию Константиновну, и памятные места, связанные с именем Циолковского.

Двадцатого декабря 1964 года в 8 часов утра после тяжёлой болезни А.Л. Чижевский скончался в Москве.

Седьмого февраля 2010 года в Калуге торжественно открылся первый музей Александра Леонидовича Чижевского. Музей создан в доме, в котором семья Чижевских жила с 1913 по 1929 год. В 2000 году был открыт первый зал, в котором экспонировалась выставка «Чижевский.

Страницы жизни». В 2001 году в доме-музее начал работать Научно-мемориальный и культурный центр А.Л. Чижевского. Посетителям предлагались сменные выставки, тематические лекции, музыкально-поэтические композиции.

Долгое время имя Александра Леонидовича Чижевского на Дубровской земле было забыто: от имения Александровка ничего не осталось, место захоронения матери было разграблено, Алешинская церковь разрушена.

Но благодаря усилиям Тамары Владимировны Ворониной, учителя физики Алешинской школы, её коллег-единомышленников и учеников удалось собрать информацию о периоде жизни А.Л. Чижевского в Александровке. Были опрошены старожилы села Алешня, изучены географические карты, рисунки, стихи юного Шуры Чижевского.

*«В результате переписки нашего музея с коллективом алешинской школы и получения от них ценных материалов, нам удалось открыть экспозицию в Калужском доме-музее А.Л. Чижевского, посвящённую брянскому периоду его жизни», — рассказали нам в Доме-музее А.Л. Чижевского.*

И, конечно, очень важно, что селянам методом народной стройки удалось собрать деньги, привлечь средства спонсоров, добиться помощи местной власти и восстановить алешинскую церковь, в которой с 2011 года проходят богослужения.

Александр Леонидович Чижевский был неординарной личностью. Многогранной и цельной. Его работы постоянно поражали учёных, привлекали ценителей и любителей живописи и поэзии. А ещё он был человеком большой и щедрой души, твёрдо верившим в победу Солнца над Мраком, Добра над Злом. А.Л. Чижевский оставил нам замечательное

духовное наследие, которое учит ценить Прекрасное, любить Жизнь и Человека.

А.Л. Чижевский похоронен на Пятницком кладбище в Москве. Надгробие на его могиле меня поразило не меньше, чем талант учёного, художника и поэта. Было ощущение, что от надгробной плиты исходят лучи Солнца, освещающая путь всем, кто подходит к ней. И это, несмотря на то что эксцентризм профессора истеря, некоторые буквы на плите потускнели...

Мы не имеем права и не должны забывать имена тех, кто внёс огромный вклад в развитие науки. Возможно, наступит время, когда все незаслуженно забытые имена восстанут из забвения. И имя Александра Леонидовича Чижевского будет ещё не раз будоражить фантазии людей. И каждый раз, нежась под тёплыми лучами Его Величества Солнца, мы будем вспоминать имя «солнцепоклонника», величайшего «поэта в науке и учёного среди поэтов». ■

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. «В науке я прослыл поэтом, среди поэтов я — учёный»: Калужский дом-музей А.Л. Чижевского // «Знамя труда». — 2015. — 11 февр.
2. Высоцкий В., Козинец Г. Солнцепоклонник (к 115-летию Александра Леонидовича Чижевского) // «Наш современник». — 2012. - №7. — С. 228—232.
3. Воронина Т.В. «Достойный муж своей Родины»: Леонид Васильевич Чижевский, отец Александра Чижевского // «Знамя труда». — 2015. — 29 апр.
4. Голованов Р. Коперник XX века // «Советская Россия». — 1997. — 6 февр.
5. Губарев В. Солнце в ладонях // «Рабочая трибуна». — 1997. — 7 февр.
6. Деханов В. Человек Солнца // «Брянская газета». — 1997. — Февр. (№7). — С. 13.
7. Локтин Г. Леонардо XX века // «Брянские известия». — 1997. — 24 янв.
8. Мельников Л.Н. Открывший... солнце // «Свет». — 1997. — №2. — С. 58—61.
9. С телескопом — в Александровку // «Брянские известия». — 1995. — 16 февр.
10. Семёнова С. Пресветлым разумом и русским сердцем ясный... // «Молодая гвардия». — 1996. — №7. — С. 225—244.
11. Столицын В. Солнцепоклонник из Александровки // «Брянские известия». — 2001. — 26 янв.
12. Феофилактова В. «В науке я прослыл поэтом...» // «Брянские известия». — 1995. — 17 июня.
13. Материалы Калужского дома-музея А.Л. Чижевского.
14. Материалы Дубровского краеведческого музея.

# КРУЖОК МОСКОВСКИХ ЛИТЕРАТОРОВ И Н.М. КАРАМЗИН В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ В ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ВОЙНУ 1812 ГОДА

**Автор:**

АЛИСА СОЛОВЬЁВА, ученица 7-го класса ЧОУ школа «Ступени образования» г.о.г. Нижний Новгород

После оставления Москвы в сентябре 1812 года, в Нижний Новгород прибыл вместе с другими москвичами-беженцами дядюшка А.С. Пушкина – Василий Львович. Но, по-видимому, еще раньше по делам службы в Нижний приехал отец великого поэта, Сергей Львович Пушкин. Как и его старший брат, Сергей Львович был известным в светских кругах салонным поэтом. Начиная с 1802 года, отец поэта служил в Москве в штате военного комиссариата, который ведал вооружением и обмундированием армии. С 1811 года он – военный советник комиссариатской комиссии, которая по прибытию в Нижний Новгород была переименована в Нижегородскую<sup>1</sup>. К началу Отечественной войны в Москве были сосредоточены огромные запасы вооружения и воинского имущества, которые надо было вывезти с приближением французов. 20 августа в комиссию пришел приказ об эвакуации. Воинское имущество было погружено на 1700 подвод и 23 барки и отправлено по Оке в Нижний Новгород. Прибыла сюда в полном составе и Московская комиссариатская комиссия. Об этом рассказывают документы Центрального военно-



*Николай Михайлович Карамзин*

исторического архива. Комиссия имела отношение к снабжению ополчения и обеспечивала укомплектование всем необходимым резервную армию, которая формировалась неподалеку от Нижнего – в Муроме, Арзамасе, Лукоянове. Сергей Львович, естественно, принимал в этом самое непосредственное участие. В декабре 1812 года, например, он был командирован из Нижнего Новгорода в Муром для отправки формирующемуся там соединению оружия и обмундирова-

<sup>1</sup> См.: Белоногова В.Ю. Великая Отечественная война 1812 года и Нижний Новгород//Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 1 (2). С. 19.

ния. 24 декабря 1812 года С.Л. Пушкина назначают начальником комиссариатской комиссии всей Резервной армии и он покидает в самом конце года Нижний Новгород.

Николай Михайлович Карамзин приехал в Нижний Новгород в начале сентября 1812 года. Вначале он поселился в доме И.А. Аверкиева (Пискунова, 2) и прожил там несколько недель. А потом переехал в дом помещика Львова, недалеко от места, где сейчас располагается Нижегородский городской дворец творчества юных; от старого помещичьего дома остался только парк. Возможно, именно здесь гулял Карамзин, здесь он напишет третий том своего труда «Царствование Ивана III». В доме, где жил Карамзин, часто собирались оказавшиеся в Нижнем литераторы, делились своими мыслями и впечатлениями, вспоминали о подвиге Нижегородского ополчения Минина и Пожарского. Здесь обсуждались планы издания патриотического журнала в изгнании. Здесь же писались стихи и задумывались стихотворные сборники. Участником кружка литераторов был Константин Батюшков, член литературного кружка «Арзамас», о его жизни в Нижнем Новгороде в 1812 году мы узнаем только из его писем этого периода. Константин Батюшков оказался в Нижнем, помогая семье своего благодетеля М.Н. Муравьева – его вдове Екатерине Федоровне с малыми детьми – выехать из Москвы. Батюшков был обязан семье Муравьевых очень многим. И потому радовался случаю быть полезным. О том, в каких условиях пришлось жить здесь Батюшкову, можно прочесть в его октябрьских письмах Н.И. Гнедичу: *«Мы живем теперь в трех комнатах, мы – то есть Катерина Федоровна с тремя деть-*

*ми, Иван Матвеевич (Муравьев-Апостол, дипломат, писатель. – В.Б.), П.М. Дружинин, англичанин Евень, которого мы спасли от французов, две иностранки, я, грешный, да шесть собак. Нет угла, где бы можно было поворотиться, а ты знаешь, мой друг, как я люблю быть один сам с собою!*

Батюшков в общей сложности прожил в Нижнем недолго. В сентябре он еще живет здесь с семьей Муравьевых. А в октябре уже сопровождает раненого Петра Оленина (русский офицер, участник Отечественной войны, будущий генерал-майор, художник-любитель, почетный член Императорской Академии художеств) в Тверь. В ноябре он здесь, а в декабре уезжает в Вологду повидаться с родными и Петром Вяземским. В январе вернется в Нижний, а в феврале он уже в Петербурге, ждет назначения в армию. И все-таки волжский город надолго останется в его памяти. Здесь, несмотря на тесноту и горести, его посещало вдохновение. По-видимому, в январе 1813 года он сочинил необыкновенно изящное стихотворение «Разлука» (*«Гусар, на саблю опираясь, / В глубокой горести стоял...»*). В мае 1814 года в письме друзьям из поверженного Парижа он будет с удовольствием вспоминать о жизни в Нижнем Новгороде.

Другие члены кружка литераторов: Николай Бантыш-Каменский, историк, переводчик, управляющий московским архивом коллегии иностранных дел, эвакуировавший Московский архив в Нижний Новгород.

Сергей Глинка, переводчик, издатель патриотического журнала «Русский вестник».

Василий Пушкин, поэт, дядя А.С. Пушкина, написавший знаменитые стихи, обращенные к нижегородцам:

<sup>1</sup> Батюшков К.Н. Сочинения. Т. 3. СПб., 1887. С. 208.

*Примите нас под свой покров,  
Питомцы волжских берегов!  
Примите нас, мы все родные!  
Мы дети матушки Москвы!  
Веселья, счастья дни златые,  
Как быстрый вихрь, промчались вы!..*

Написанное в Нижнем 20 сентября 1812 года, это стихотворение — ценнейший памятник культуры эпохи 1812 года.

Для истории нижегородской оно имеет исключительное значение, потому что помимо всего прочего отражает уникальную ситуацию, сложившуюся в нашем городе.

Деревянный дом, в котором некоторое время жил Н.М. Карамзин (совр. улица Пискунова, 2), с 1804 года неоднократно перестраивался. На каменном полуэтаже семь окон по главному фасаду, окна обрамлены профилированными рамами-наличниками. Н.М. Карамзин, судя по его письмам, страстно желал вступить в Нижегородское ополчение, в конце октября 1812 года у Карамзина заболел сын Андрей, болезнь которого вскоре перешла в чахотку. Сын был обречен, лекарства не помогали, и 13 мая 1813 года Андрей умер. Похоронили сына на кладбище Нижегородского Печерского Вознесенского 3-го класса мужского монастыря.

Желание покинуть город Н.М. Карамзин выразит в письме своему старшему брату В.М. Карамзину от 28 мая 1813 года: «Сердце наше тоскует о милом Андрюше... Видно, что мы созданы здесь не для счастья»<sup>1</sup>. 3 июня 1813 года Н. М. Карамзин с семьей направился в Москву. Впереди будет работа над главным сочинением своей жизни — «Истори-

ей государства Российского». В память об умершем сыне Карамзин в октябре 1814 года назовет родившегося сына Андреем. Родится Андрей в нижегородском имении Карамзиных — деревне Рогожке Ардатовского уезда Нижегородской губернии. Эвакуация городских учреждений из Москвы затронула, по мнению историка Н.Ф. Дубровина, 38 казенных учреждений<sup>2</sup>. Более двадцати из них получили прибежище в Нижнем Новгороде.

15 июля 1812 года в Слободском дворце Москвы (в настоящее время — здание МВТУ им. Н.Э. Баумана) в присутствии императора Александра I проходило собрание московского дворянства и купечества, которое должно было решить вопрос о численности и составе Московского ополчения. Это был день, когда дворяне жертвовали доходы от целых имений, купцы — свои капиталы, чиновники — части жалованья на содержание армии. Для организации Московского ополчения был сформирован комитет под председательством графа Федора Васильевича Ростопчина, московского генерал-губернатора (1812—1814). Н.М. Карамзин в это время проживал в 30 километрах от Москвы в деревне Астафьево, имении князей Вяземских. Карамзин тут же заложил коляску и прибыл на собрание раньше всех, терпеливо дожидаясь его открытия. Но вступить в Московское ополчение не получилось. Забота о семье позволила вернуться к этому вопросу лишь в Нижнем Новгороде. Мысль о вступлении в Нижегородское ополчение постоянно занимала Карамзина. Рано утром 1 сентября 1812 года российский историк Н.М. Карамзин, в сопровожде-

<sup>1</sup> Луковская Д. И., Гречишкин С. С., Морозов В. И. Михаил Михайлович Сперанский. Материалы к биографии. Москва. 2001. С. 50.

<sup>2</sup> Кузнецов А.А. Карамзин и Нижний Новгород // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского, 2013, № 4 (3). С. 171.

нии слуги, выехал на грузовой коляске. Передовые отряды кавалерии генерала Себастьяни в эти часы осторожно въезжали в Москву с запада. До Ярославля Н.М. Карамзин добрался без приключений. Его поражало лишь количество бегущих из Москвы. В Ярославле семья наконец воссоединилась и после совета с женой было решено ехать в Нижний Новгород и там остаться. О своем желании он сообщил графу П.А. Толстому, назначенному главнокомандующим Нижегородским ополчением, который, по словам Карамзина, «...предлагает мне идти с и здешним ополчением против французов»<sup>1</sup>. 15 сентября, навещая графа Петра Александровича Толстого, он встретит опального Михаила Сперанского у того на обеде. Карамзин никогда не любил Сперанского и не симпатизировал его идеям. Но и он был неприятно поражен, когда граф П.А. Толстой потом показал ему Высочайший рескриптом императора с припиской: «*При сем прилагаю рапорт вице-губернатора Нижегородского о тайном советнике Сперанском. Если он справедлив, то отправить сего вредного человека под караулом в Пермь, с предписанием от Моего имени, иметь его под тесным присмотром и отвечать за все его шаги и поведение*»<sup>2</sup>. Основанием для дальнейшей ссылки послужили слова Сперанского об уважительном отношении императора французов к духовенству покоренных стран. Исторические воспоминания о Нижегородском ополчении Козьмы Минина не раз всплывали в разговорах в доме историографа, из окон которого был виден Нижегородский кремль.

Карамзины, между тем, отправили на службу в Нижегородское ополчение 70

человек. Вооружение и экипировка стоили им 70 тысяч рублей. Они стали буквально нищими. Нижегородское ополчение (пять пеших полков и один конный) было экипировано согласно постановлению графа П.А. Толстого. Для рядовых ополченцев была изготовлена специальная походная форма, включавшая армяки серого сукна, головные уборы, овчинные полушубки, шаровары. Шапки были четырехугольные, по образцу уланских, с околышем из черной овчины. На шапки были нашиты кресты с императорским вензелем. Конные ополченцы отличались от пеших тем, что имели на шапках, вместо мехового серый суконный околыш с двумя выпушками из красного сукна; такую же выпушку по верхнему и боковому краям воротника, у обшлага и вдоль борта; серые суконные кушаки с красною суконною выкладкой по краям. Ополченцы-пехотинцы были вооружены пиками с широким плоским острием и отчасти ружьями со штыками, а отобранные в кавалерийские части получили на вооружение, кроме пик, сабли и пистолеты.

Для вооружения Нижегородского ополчения с военных складов было отпущено три тысячи ружей. Пехотинцы получили патронташи на 20 патронов, а конники — лядунки на 10 патронов. На все это требовались деньги, и немалые. Карамзины отдали буквально все, что имели, и попали в долги. Имения в Рогожке, Малом Макателеме и Большом Макателем Ардатовского уезда Нижегородской губернии практически не приносили никакого дохода. Эта бедность преследовала их до самого отъезда 3 июня 1813 года из Нижнего Новгорода. Как пишет профессор истории ННГУ

<sup>1</sup> Карамзин Н. М. Избранные статьи и письма. М.: Современник. 1982. С. 180.

<sup>2</sup> Кузнецов.А.А. Карамзин и Нижний Новгород//Вестник Нижегородского университета им. Н. И.Лобачевского, 2013, № 4 (3). С. 171.

им. Н.И. Лобачевского А.А. Кузнецов, «...нижегородская земля не стала для Н.М. Карамзина тем местом, каким она оказалась 20 лет спустя для А.С. Пушкина. Историк почти не продвинулся в своем труде “Начало лета – последние годы Ивана III в VI томе Истории” 24 июня 1812 года Наполеон переходит Неман...<sup>1</sup>, а “21 июня 1813 года он все-таки пишет «Примечания к царствованию Ивана III”, то есть доделывает VI том, достигает 1505 года»<sup>2</sup>.

Город, насчитывавший в июне 1812 года 14 тысяч жителей, стал домом для 100 тысяч и был чрезвычайно пере-

населен. Впоследствии нижегородский краевед А.П. Мельников при подготовке юбилея в 1912 году нашел могилу нижегородского губернатора А.М. Руновского на кладбище Печерского монастыря и записал текст надписи на его могиле: «Под этим камнем погребен Господин Статский советник Нижегородский правитель Губернии Андрей Максимович Руновский, который родился 1761 года октября 5 дня, кончина его 1813 года марта 5 в 5 часов пополудни на 52 году от рождения»<sup>3</sup>. Сегодня этого камня вы не найдете. Но память о пребывании москвичей в нашем городе сохранилась. ■



<sup>1</sup> Кузнецов.А.А.. Карамзин и Нижний Новгород//Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского, 2013, № 4 (3). С. 171.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Галай Ю. Г. Празднование 100-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года в Нижнем Новгороде // Нижегородский музей. № 23. 2012. С. 19.

# СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ – ФРОНТОВЫЕ ТРЕУГОЛЬНИКИ: ЛЕТОПИСЬ ИСТОРИИ СЕМЬИ В ИСТОРИИ СТРАНЫ

**Автор:**

АНТОНОВА ЕЛИЗАВЕТА, ученица 7-го класса МБОУ СШ № 6 р.п. Смолино Володарского района Нижегородской области

**Руководитель:**

ЗАЙЦЕВ ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ, учитель истории и краеведения МБОУ СШ № 6 р.п. Смолино Володарского района Нижегородской области

**Консультант:**

АНТОНОВ ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ, родитель

Эти письма эпохи войны,  
Что хранятся в семейных архивах.  
На бумаге – налет желтизны,  
И протерты до дыр на изгибах  
Эти письма эпохи войны.  
Необычного требуют чтения:  
Тем их краткие строки сильны,  
Что мы сами – их продолжение.

*И. Фролов*

*В каждой семье существуют памятные и дорогие сердцу реликвии, доставшиеся от предыдущих поколений. Это – фотографии, письма, открытки и другие памятные предметы. Они не дают нам забыть наших предков, сохраняют историю, семью, переходят порой из поколения в поколение. Главная их ценность – это память о родных и близких людях. В моей семье тоже есть семейные реликвии, которые нам дороги, и мы бережно храним их.*

*Однажды я увидела, как моя бабушка из шкафа достает шкатулку, в которой лежат пожелтевшие от времени бумажные треугольники. Я попросила бабушку показать мне их и взяла пожелтевшие бумаги в руки. Оказалось, что это фронтовые письма. Эти письма не похожи на наши современные, они без конверта, свернуты в треугольники и не заклеены. Я не знала, что у бабушки есть такие письма. Спросила, откуда эти письма. Бабушка рассказала мне, что эти письма написаны моим прадедушкой, и дала мне их прочитать. Это настоящие фронтовые письма моего прадедушки,*

*Белякова Александра Тихоновича! Читая письма, можно понять и оценить характер, личность человека, также возникает желание узнать о дальнейшей судьбе автора писем. Изучая фронтовые письма, можно представить, как воевал советский солдат, чем жил, что помогало ему устоять перед врагом и защитить свою Родину, свою семью.*

*Фронтовые письма участника Великой Отечественной войны, нашего земляка Белякова Александра Тихоновича.*

### ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА- ТРЕУГОЛЬНИКИ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ВРЕМЕН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Фронтовые письма – особые исторические документы, потому что именно они открывают нам окно в прошлое и помогают прикоснуться к истории нашей страны, семьи. Эти письма свидетельствуют о стойкости и мужестве солдат, о любви к своей Отчизне.

Понятие «письмо» в толковом словаре русского языка С.И. Ожегова определяется как «написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь».

Как и всякие другие письма, письма с фронта относятся к категории источников личного происхождения, наряду с мемуарами и воспоминаниями. Их объединяет то, что они отражают личный опыт человека, причем, в отличие от дневника, это отражение не носит регулярного характера.

Фронтовики писали письма своим близким, любимым, в них они выражали свое сокровенное: свои мысли и чувства. С нетерпением ждали ответных писем от родных и близких, постоянно перечитывали их и носили в кармане гимнастерки у самого сердца. Письма согревали души солдат. Переписка с родными и близкими была очень важна для солдата на фронте. Письма помогали выжить, дарили надежду и веру в победу над фашистами.

Изучение фронтовых писем помогает понять многие аспекты фронтовой

жизни участников событий, раскрывают историю взаимоотношений фронтовиков и тех, кто остался далеко в тылу.

Специфика фронтовых писем рассмотрена в трудах многих исследователей и ученых-историков. В трудах К.А. Старостина проводится лингвистическое исследование фронтовых писем. Изучение личности фронтовика представляется автору актуальным, поскольку помогает понять психологию солдата. Г.Н. Белоглазова характеризует письма с фронта в первую очередь как эпистолярный источник времен Великой Отечественной войны. Т.П. Сухотерина рассматривает фронтовое письмо как одно из традиционных средств коммуникации в годы Великой Отечественной войны. Е.В. Шкуринская анализирует фронтовые письма как часть общей проблемы, связанной с эволюцией формы и содержания письма как культурно-исторического феномена, а также с эволюцией эпистолярного жанра в период Великой Отечественной войны.

В настоящее время эпистолярные источники систематизируются по группам, отражающим ту или иную информацию письма. Эти группы таковы: семейные письма; письма о любви; письма учителю; письма, отражающие фронтовую повседневность; письма, отражающие психологическое состояние солдат; письма, дневники и открытки, содержащие солдатский фольклор; письма, содержащие интересные исторические факты, не описанные исследователями ранее;

письма патриотического содержания; письма, раскрывающие моральные устои солдат на фронте, и письма, повествующие о неординарных людских судьбах.

В связи с чем в годы Великой Отечественной войны появились письма-треугольники? В литературе встречается несколько объяснений. С началом Великой Отечественной войны близкие и родные люди были разлучены. Тогда люди стали писать письма. Разные издательства стали выпускать открытки и конверты. На фронт в первую очередь доставляли боеприпасы, консервы, сухари, мешки с почтой. Конвертов на всех не хватало, поэтому солдаты придумали фронтовой «треугольник», отправляли их бесплатно.

Как складывали солдатский «треугольник»? Для этого прямоугольный лист бумаги по диагонали складывали справа налево, а потом пополам — слева направо. Поскольку листы были прямоугольными, внизу всегда оставалась узкая полоска, она служила своеобразным клапаном, который заправлялся внутрь треугольника с предварительно загнутыми углами. Эти письма не клеивались и не требовали марок. На лицевой стороне писали адрес, а тыльную оставляли чистой. Все остальное пространство листа исписывали мелким подчерком, чтобы как можно больше информации сообщить о себе близким, ведь письма отправлялись не часто.

На каждом письме или открытке стояла печать: черная или синяя квадратная. Все письма во время войны просматривались почтовой военной цензурой. Она проверяла переписку солдат для того, чтобы в письмах не содержалась важная информация, имеющая военную тайну. Строчки, содержащие важную информацию, зачеркивались, закрашивались черной тушью. На фронтовом треугольнике ставился штамп: «Просмотрено военной цензурой». Письма писались химическим или простым карандашом.

Популярным тогда было стихотворение:

*Так лети с приветом жарким  
На заветное крыльцо  
Треугольное без марки,  
Фронтовое письмоце!*

Управлением военно-полевой почты в годы Великой Отечественной войны ежемесячно доставлялось до 70 миллионов писем. С фронта в тыл было отправлено 2 миллиарда 794 миллионов писем, 9,9 миллиона посылок, 35,5 миллиона переводов.

#### АНАЛИЗ ФРОНТОВЫХ ПИСЕМ

БЕЛЯКОВА АЛЕКСАНДРА

ТИХОНОВИЧА

Мой прадедушка, Беляков Александр Тихонович, 1909 года рождения, родился в деревне Талашманово Нижегородской области, в крестьянской семье. Семья была многодетная. Отец, Тихон Абрамович Беляков, работал столяром и плотником. Маму звали Александра Ивановна. Александр был старшим сыном, в семье росли еще четыре сестренки: Анна, Анфиса, Мария и Вера. Жили они всей семьей в пятистенном доме.

Двадцать второго июня 1941 года пришло настоящее горе — война. Вместе с другими односельчанами забрали на войну и Александра Тихоновича, но на фронт отправили не сразу. Около недели их формирование находилось в поселке Центральный. Позднее он был направлен на фронт. Родные ждали от него писем, и письма приходили. Приходили фронтовые треугольники с долгожданными вестями о том, что жив, что воюет и защищает Родину, и скучает...

На основе изучения фронтовых писем моего прадедушки было установлено, что, как и сотни других солдатских писем, они написаны химическим карандашом на листе в линейчку и просмо-

трены военной цензурой. Большая часть письма посвящена именно семейной теме: «Привет любимая моя женка и дети», «Я пишу вам, что я жив и здоров, чего и вам желаю», «Посылаю вам низкий поклон», в основном так начинались все солдатские письма.

В лаконичных строчках писем проявляется много нежности и заботы о близких. «Здравствуй, мой милочек Шурочка и мои детки Зоя, Тоня и маленькая дочка Клавдия! Целую вас горячим поцелуем. Спешу сообщить, любимая моя женка, что я жив и здоров, чего и вам желаю. Пишу Шура, с дороги под названием «Октябрьская ж-дорога», по правую сторону города Москвы. И на 27 число, находилась под бомбежкой, но наша защитная артиллерия не дала много сбросить бомб. Налет длился около трех часов, потом были днем этого числа 2 немецких самолета, но этих друзей встретили наши самолеты. Одного сбили, а другого приземлили. Одним словом, Шура, скорее бы доехать до места. Дело так будет лучше. Шура поглядела бы ты, когда отбивали немецкие самолеты, то горело все небо в огне. От прожекторов и взрывов наших снарядов испугался, мой милый, я. Поминал вас всех. Но привыкну, мой милый. Теперь, Шурочка, пришло письмо с места. Пока до свидания. Целую вас с детками и жму к своему сердцу крепко-накрепко.

Ваш любимый друг и папа.  
29/VII 1941 Беляков».

О трудностях фронтовой жизни прадедушка в своих письмах практически не рассказывал, а только сообщал: «Я вам пишу с передового края фронта», «Мы скоро разобьем врага». Сколько мужества, героизма хранят в себе эти строки. В них — полная решимость отстоять русскую землю, вернуться на Родину победителем. Прадедушка Александр Тихонович, находясь за сотни километров от родного дома, переживает о том, чтобы любимой

жене, деткам и родителям хватало еды. В каждой строчке он успокаивает своих родителей и жену: «Тятя и мама держите себя крепче, не расстраивайтесь и не давайте плакать Шура — этим вы не можете, только будете расстраивать себя». Возможно, именно эти слова поддержки помогли прабабушке Шура не сломиться под бременем тяжелого времени, вынести все тяготы войны. Прадедушка понимает, как нелегко ей приходится, переживает за нее. Воспитание детей, работа в совхозе от зари до зари, все легло на хрупкие плечи прабабушки Шуры. Наверное, благодаря таким женщинам «из покон веков» мужчины шли воевать, боролись за победу, громили врага.

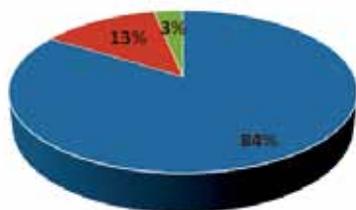
В письмах с фронта прослеживается живая история повседневности того времени, уважительное, доброе отношение к матери, женщине, подруге. Через эти отношения солдаты показывают своё отношение к Родине, так как для них самое главное и ценное, за что они воюют — это их близкие. Будут они живы и здоровы, будет жива и Родина!

Семья Александра Тихоновича так и не дождалась его с фронта. Он пропал без вести в январе 1942 года. О том, как он погиб, рассказал родным его однополчанин из села Фролищи уже после войны и передал маленькую поржавевшую коробочку с истлевшим кусочком бумаги внутри — это солдатский медальон, который лежал рядом с прадедушкой на земле. Прошитый пулеметной очередью, он остался лежать где-то под Тверью. Место захоронения до сих пор неизвестно.

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ОПРОСА ОДНОКЛАССНИКОВ

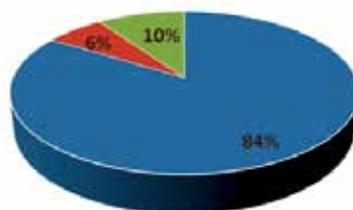
С целью определения направлений практического использования результатов данного исследования мною был проведен социологический опрос обучающихся 7«а» и 7«б» классов. Всего в

Вопрос 1



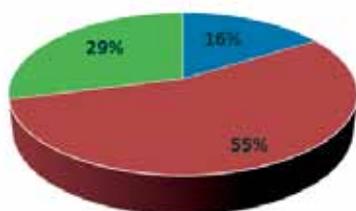
■ Да ■ Нет ■ Затрудняюсь ответить

Вопрос 2



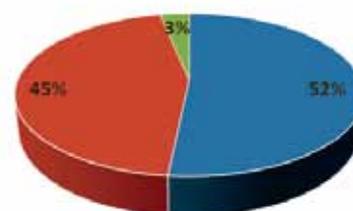
■ Да ■ Нет ■ Затрудняюсь ответить

Вопрос 3



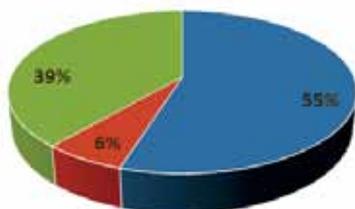
■ Да ■ Нет ■ Затрудняюсь ответить

Вопрос 4



■ Да ■ Нет ■ Затрудняюсь ответить

Вопрос 5



■ Да ■ Нет ■ Затрудняюсь ответить

в Великой Отечественной войне или трудились в тылу?

Вопрос 3. Доводилось ли Вам прикасаться к фронтовым письмам-треугольникам наших земляков, родственников?

Вопрос 4. Можете ли Вы объяснить, почему письма с фронта часто были в форме треугольников?

Вопрос 5. Можете ли Вы назвать особенности фронтовых писем как источника по истории Великой Отечественной войны?

опросе принял участие 31 человек, которым было предложено ответить на пять вопросов анкеты.

Вопрос 1. Можете ли Вы назвать хронологические рамки Великой Отечественной войны?

Вопрос 2. Есть ли в Вашей семье родственники, которые принимали участие

Как свидетельствуют результаты анкетирования, существует потребность знакомства одноклассников и учеников других классов нашей школы с фронтовыми письмами-треугольниками в рамках уроков и классных часов, посвященных истории Великой Отечественной войны; в ходе мероприятий, посвященных Дню

Победы, а также размещение копий писем-треугольников в экспозиции школьного краеведческого музея «Истоки».

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фронтовые письма — это документы огромной нравственной силы, которые никого в любом возрасте не могут оставить равнодушным, пробуждая интерес к истории своей семьи, к семейным архивам, а значит, и к истории Отечества.

В результате изучения исторических источников, архивных материалов, перечитывая письма моего прадедушки А.Т. Белякова, удалось узнать новые факты истории моей семьи. На основе анализа писем, мне стало известно, что прадедушка был человеком решительным и твердым, жестким по отношению к врагам, но в то же время любящим семьянином, добрым, веселым и обаятельным человеком, которого близкие любили и уважали.

В ходе написания работы установлено, что

• фронтовые письма являются уникальным документом истории Великой Отечественной войны;

• фронтовые письма являются источником, на основе которого можно получить информацию о личности солдата, участника войны.

Выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

Я очень благодарна своей бабушке, Антоновой Антонине Александровне, за то, что она сохранила фронтовые письма своего отца, моего прадедушки.

Горжусь своим прадедушкой и обязательно буду дорожить его фронтовыми письмами, хранить и беречь их для будущих поколений как часть истории своей семьи, истории страны. ■

Прошу вас,  
Храните солдатские письма,  
Они и просты и порою грустны.  
В них столько надежды  
И вечного смысла.  
Прошу вас,  
Храните солдатские письма —  
Тревожную память  
Людской доброты.

*Яков Халецкий*

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова А.А. Моя горькая и счастливая, трудная и прекрасная жизнь... / Воспоминания. — Пос.Смолино, 2017.
2. Белоглазова Г.Н. Письма с фронта как исторический источник времен Великой Отечественной войны. — М.: Мир науки, культуры, образования, 2013. — № 2. С. 188—189.
3. Материалы личного домашнего архива А. А. Антоновой (фронтовые письма Белякова Александра Тихоновича, справки, фотографии).
4. Обобщенный электронный банк данных, содержащий информацию о советских воинах, погибших, умерших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны, а также в послевоенный период <http://www.obd-memorial.ru>
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. Около 100000 слов, терминов и выражений. — М.: Мир и образование, 2021.
6. Шкуринская Е.В. Солдатские письма с фронтов Великой Отечественной войны: поэтика, композиция. — М.: Молодой ученый, 2019. № 9. С. 1312—1316.

# В ОККУПИРОВАННОЙ НЕМЦАМИ «МОСКВЕ»

## Автор:

ВЕТРОВ ВАЛЕРИЙ, ученик 9-го кл. МБОУ СОШ № 3 г. Белёва Тульской области; обучающийся в ГОУ ДО ТО «ЦДОД» г. Тулы.

## Руководитель:

БАРБАШОВ Е.Р.

В Белевском районе Тульской области некогда была маленькая деревушка Москва, «стольпинские» выселки, в которой селились выходцы из д. Игнатьево. Сегодня никто даже уже из старожилов не помнит, почему поселение назвали именно Москвой. Шло время, обе деревни росли и ширились, а после войны вообще сомкнулись в одно поселение. Сейчас Москвой называют самую нижнюю к реке Оке часть д. Игнатьево, что находится на правом берегу балки Вóлоть.

В октябре 1941 года, когда немцы захватили Игнатьево, они с удивлением узнали, что вошли и в Москву.

Ночевать разбрелись по избам, а уже утром куда-то исчезли. Жители Москвы и соседнего Игнатьева не могли понять, что произошло. Но к вечеру немцы вернулись в Москву усталые и очень злые. С наступлением очередного утра они вновь исчезли.

Тогда местные жители решили за ними понаблюдать и выяснили, что немцы на берегу Оки собственноручно роют окопы и делают блиндажи. Местное население к этим работам они не привлекали. Так продолжалось около двух недель. Немцы ушли, а на смену им пришли их союзники: финны, румыны и венгры. Спокойная жизнь закончилась.

Злобные и жестокие, они забирали у местных жителей валенки и теплую одежду. Старались снимать валенки с людей на улице, чтобы бедняги бежали

домой босиком по снегу. Это зрелище их забавляло и веселило. Но местные жители сразу сообразили, что делать. Свои валенки они стали пачкать навозом и оборачивать рваным, грязным тряпьем — к таким неприятелям уже не подходили.

С установлением морозов всех жителей Москвы и Игнатьева начали выгонять на строительство линий укрепления. Тех, кто не хотел и избегал работ, сажали в пустые и холодные дома под замок на трое суток, оставляя без еды и воды.

Иногда непокорным односельчане передавали немного еды. Немецкие союзники заметили это. Все закончилось страшной трагедией. Из семьи, которая больше всех не хотела работать на окопах, взяли маленького ребенка и утопили его в колодце. Такая же участь постигла всех детей из семей, члены которых передавали продукты отказавшимся от работы. Из этих семей тоже забрали по одному младенцу и утопили их в колодце.

Зима 1941/42 года была очень лютая и венгры с румынами ее очень плохо переносили. Они надевали на себя все, что могли найти или отнять у местных жителей. Все это веселило финнов, привыкших к морозам, они посмеивались над союзниками.

От мороза и насмешек венгры становились еще более злыми. Если в доме, где они жили, мать не могла успокоить плачущего малыша, то они его просто убивали, чтобы не раздражал их своим плачем.

Новый 1942 год немцы отмечали в Москве весело. Наряжали елки, украшали их конфетами и шоколадом. Накрывали столы. В некоторых семьях делились едой с хозяевами домов.

Деревенские жители голодали. Каждый день они отправлялись в заснеженные поля, где собирали оставшиеся колоски. Немцы, находящиеся в соседнем селе Петрищево, стреляли по ним.

Ближе к весне всех жителей Москвы и Игнатьева выгнали из домов и отправили в деревню Мочилки. Однако в результате быстрого наступления советских войск в апреле 1942 года деревня Мочилки оказалась освобождена.

В апреле этого же года освободили и Москву. Грустную картину представляла она собой. Все дома были сожжены. Перед приходом немцев люди закапывали вещи в навоз, и почти все было испорчено. Жили в землянках и немецких блиндажах, что остались на берегу Оки, в районе паромной переправы. Питались кавардашками — гнилой картошкой, собранной на полях, да мясом дохлых немецких лошадей.

Когда пришло время засеять поля, копали землю вручную. Сажали прелый картофель, если на нем чудом уцелели глазки. Доставали из навозных куч надежно спрятанное до поры зерно и им засевали поля. Потихоньку обустроивались.

Москва хотела учиться. На семнадцать ребят школьного возраста был один-единственный учебник. Вместо чернил писали соком красной свеклы на полях газет, старых книг и журналов и между их строчек. Вместо авторучек было перо, тщательно привязанное к палочке и заостренное, чаще всего от ястребов, так как домашней птицы ни у кого в округе не осталось.

Вот так жили люди в деревне Москва во время немецкой оккупации и сразу после нее, когда линия фронта еще больше года проходила всего в семи километрах от этих мест.

Все эти факты мы узнали в 2018 году у местных жителей д. Игнатьево: Елены Григорьевны Таманиной, 1927 г.р., и Веры Егоровны Кирюхиной, 1931 г.р. ■



# О ЧЕМ МОЛЧАТ СТАРЫЕ СТЕНЫ

Из истории Реутовской мануфактуры  
(По материалам экскурсий выходного дня)

**Авторы:**

ДАВЫДКИНА ЕЛИЗАВЕТА, САДУЛАЕВА ИМАН, ПОДЕННАЯ СЕЛЕНА, учащиеся МБОУ «СОШ № 6 с УИОП» г.о. Реутова Московской области

**Руководитель:**

МАЛЫНОВА НАТАЛЬЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА



...Еще остались на просторах нашей Родины города, где жизнь тиха и неповторима... Так, наверное, и сейчас можно сказать про многие поселения русской глубинки... Но только не про наш родной, полной энергии молодой город!

Добро пожаловать в подмосковный Реутов! МЫ, активисты школьного музея реутовской школы № 6, приглашаем наших гостей в путешествие по нашему городу.

Чуть более 80 лет назад Реутов обрел свой нынешний статус, пройдя за пятьсот лет своей истории огромный путь становления от пустоши до Наукограда.

Мимолетному взору случайного приезжего, глядящему из окна своей машины вверх на быстрорастущие реутовские высотки, может показаться, что город наш как будто растворился и исчез под сенью своего великого соседа — столицы.

Но это совсем не так...

Сегодня мы сможем убедиться, что и внимательному путешественнику найдется что посмотреть, а главное — услышать истории о местных достопримечательностях, многие из которых сохранились до наших дней.

Так отправимся скорее в путь! Наш маршрут лежит к самому сердцу исторического центра нашего города — «Реутовской мануфактуре», — надежно хранящей память о великих людях и событиях, легендах далекого прошлого.

Реновация, реконструкция, ревитализация — эти современные слова, в последнее время уже плотной стеной окружившие наше старинное предприятие, обещают превратить хлопкопрядильную фабрику в новый арт-объект с уникальной инфраструктурой, офисами и шоу-румами.

Поэтому поспешим, чтобы успеть прикоснуться к подлинной истории в старинном здании, замершем в ожидании перемен.

Но обо всем по порядку, и поэтому сначала мы отправимся в местный историко-краеведческий музей, где всегда рады поделиться с гостями города интересными историями о его прошлом. Здесь мы обязательно заглянем в «Купеческую гостиную» и немного задержимся, чтобы вместе перелистать памятные страницы истории... назад — в далекий 1843 год.

#### НА РОВНОМ МЕСТЕ. КАК КУПЕЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ ДЕЛАЛА БИЗНЕС

Прислушайтесь! Слышите стук копыт и громкий гул топоров — переключку рабочих и мастеров? Это идет большое строительство: на реутовские земли пришел выдающийся предприниматель, купец первой гильдии, почтенный гражданин города Москвы Сергей Алексеевич Мазурин, чье имя было хорошо известно среди богатых фабрикантов. С тех пор жизнь маленького патриархального

сельца Реутова круто изменилась. За короткий срок Сергей Мазурин строит первый огромный цех прядильной фабрики на берегу местного пруда и закладывает фабричные казармы для будущих рабочих фабрики.

Время бежит быстро — и вот уже вторая половина XIX века, и старший сын Сергея Алексеевича Митрофан закрепляет коммерческий успех отца, выводя выпускаемую хлопковую пряжу на мировой уровень, завоевывая призовые места на международных выставках. Благодаря коммерческой жилке Митрофан преобразует фабрику в 1860 году в «Товарищество Реутовской мануфактуры». Итоги тех лет таковы: если в первой четверти XIX века здесь было всего 13 крестьянских дворов, то уже к началу XX века в фабричном поселке проживали около 3000 человек. Купцами Мазуриными на собственные средства был построена первая каменная школа в 1888 году и открыта фабричная больница. Увы, случившаяся в начале 1900-х годов экономическая депрессия обвалила производство хлопковой пряжи на Реутовской мануфактуре вдвое. Дела товарищества пошатнулись, и в 1905 году фабрику пришлось продать. Новыми владельцами стала семья немецких фабрикантов Рабенек.

#### НЕМЕЦКАЯ ГЛАВА

Во главе бумагопрядильной фабрики встал Карл Эдуардович Рабенек. Молодому хозяину на тот момент всего 19 лет, а в его заслугу ставят полный технический «апгрейд» фабрики. Модернизация позволила увеличить производительность труда на предприятии в два раза. А еще молодой управленец заботился о быте своих рабочих, за что и получил в народе любезное прозвище Наш Карлуша.

Карл Эдуардович расширил третью казарму, возвел новую четырехэтажную. Построил двухэтажную больницу из добротного лиственничного бруса, открыл

баню и прачечную. И наконец, возвел Народный дом со зрительным залом на 250 мест, библиотекой и синематографом. А потом, как известно, вся власть в стране переменялась.

#### ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

В декабре 1918 года «Реутовская мануфактура» одной из первых в России была национализирована. У руля встали представители советской власти.

И сейчас нам пришла пора отправиться дальше — на встречу событиям XX века. «Ветер перемен» ждет нас на улице... Еще совсем недавно свое путешествие мы бы продолжили встречей с самой высокой в европейской части России фабричной трубой, построенной в 1862 году Митрофаном Мазуриным, самым успешным владельцем фабрики. Увы, уже несколько лет как труба разобрана, а вместе с ней канула в Лету важная достопримечательность — мемориальная доска, посвященная подвигу рабочего Сергея Лаврова, смело водрузившего ночью 25 октября 1917 года красный флаг на самую верши-

ну фабричной трубы. Сегодня только несколько именных кирпичей из стен разрушенной фабричной трубы остались на память в нашем школьном музее...

Но не будем поддаваться грустной ностальгии и отправимся дальше — к проходной Реутовской хлопкопрядильной фабрики, вернее, к недавно восстановленной исторической вывеске, напоминающей вход в удивительный временной портал.

Здесь нас давно уже поджидает наш сегодняшний гид, Михаил Александрович Цуркан, электрик-механик, проработавший на фабрике более 50 лет и по настоящее время верный хранитель исторической памяти о былых заслугах «легенды легкой промышленности».

Почему былых? — спросите вы. Увы, с 2007 года Реутовская мануфактура полностью остановила свое производство, а здания фабрики сдаются в аренду под складские помещения и фирмы, поэтому попасть на территорию фабрики несложно, а вот вовнутрь — это был бы настоящий квест, но не будем спешить, ведь за-





держались мы у проходной не случайно, а чтобы перелистнуть еще одну памятную страницу истории — погрузиться в 2003 год. В том году, в день 160-летия Реутовской мануфактуры, на административном здании фабрики в память о Валерии Михайловиче Ребарбаре — одном из самых выдающихся директоров фабрики — была открыта мемориальная доска.

#### ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩИХ ЛЮДЯХ.

##### ВАЛЕРИЙ МИХАЙЛОВИЧ РЕБАРБАР

С его именем связаны самые яркие страницы Реутовской мануфактуры, по праву названные современниками «золотым веком» в жизни нашего города. Сегодня трудно оценить, сколько сложных периодов пришлось пережить труженикам фабрики и в первые десятилетия становления советской власти, и в огненные 40-е, отдавая все силы фронту, и, конечно, в послевоенное время, «возрождая вместе со всем советским народом промышленность!»

Но именно вклад Валерия Михайловича, выдающегося руководителя, был удостоен памяти и в камне, и, главное — в сердцах многих людей. Так рассказал

Михаил Цуркан, незаметно подводя нас к очередной мемориальной табличке, посвященной печальным событиям — забастовке рабочих фабрики в 1895 году.

Его вопрос: почему именно в этом месте установлен этот знак с уникальной записью? — заставил нас задуматься.

Оказалось, что мы находились у некогда главного входа на фабрику, и эта мемориальная доска, как одна из важных традиций, каждое утро встречала рабочих, идущих на смену. Продолжая следовать этому обычаю, далее, в вестибюле, рабочих встречал еще один важный плакат, посвященный великой труженице — Ольге Вохмяниной, единственной женщине Герою Социалистического Труда! А вечером, уходя домой, уставшие труженики видели на обратном пути добрые слова: «Спасибо за труд!» И в этом был весь Ребарбар.

Вот кажется, еще пройдет несколько секунд — и пустые темные, заброшенные коридоры вот-вот наполнятся шумным смехом и разговорами валяльщиц, прядильщиц и мотальщиц, спешащих на работу. Среди них наравне, запросто здороваясь за руку со многими рабочими, шел

и сам Ребарбар, — так продолжает рассказывать о своем любимом директоре и друге Михаил Александрович. И мы, заворуженно представляя себя среди этой шумной толпы, тоже проходим дальше по пустым коридорам и гулко звучащим ажурным старинным чугунным лестницам, по которым нас тайными ходами ведет уникальный гид. Приглушая печальные ноты, Михаил Александрович продолжает рассказ о своем любимом директоре: все ему легко удавалось, это был настоящий человек и прекрасный инженер, управленец. Еще юным выпускником Московского текстильного института пришел он на реутовскую фабрику ровно 60 лет назад, в 1961 году, пройдя за несколько лет блестящий путь от младшего инженера до главного механика. С 1979 года Валерий Ребарбар — директор своей уже родной фабрики, которой он отдал целых 35 лет, 18 из которых руководил коллективом. Фабрика была единственным местом его работы. Огромная хозяйственная ответственность лежала на плечах молодого начальника, с которой он прекрасно справился благодаря своим человеческим качествам и организаторским способностям. Именно поэтому в период политических и экономических потрясений, начавшихся в 90-е годы, его снова и снова выбирали своим директором рабочие фабрики, а с 1991 года он стал президентом акционерного общества «Реутовская мануфактура». Полученная самостоятельность при грамотном руководстве Ребарбара сразу стала приносить первую прибыль. Продолжая модернизацию фабрики, Ребарбар не забывал и о нуждах города, являясь депутатом: 12 созывов подряд избирался в реутовский горсовет. За заслуги перед городом и фабрикой ему было присвоено звание «Почетный гражданин города Реутов».

Голос Михаила Цуркана на время замолкает — незаметно мы оказались в одном из цехов, где чудом сохранились по-



крытые толстым слоем пыли и паутины последние станки, брошенные веретена и бобинные катушки. На память о великом прошлом мы подбираем одну из них для нашего школьного музея.

В 1996 году талантливого руководителя не стало. «Люди уходят, но память о тех, кто посвятил свою жизнь служению людям, важно успеть передать следующим поколениям», — с таким напутствием от Михаила Александровича мы вернулись к центральной проходной, чтобы скромно возложить цветы к мемориальной доске, посвященной памяти Валерия Михайловича Ребарбара.

#### ПАДЕНИЕ КОЛОССА

Лихие 90-е в конце XX века стали для фабрики началом конца. В результате постоянной смены руководства «легенда легкой промышленности» быстро утратила свои высокие позиции, как и весь российский текстиль на мировом рынке. И сегодня о былой славе Реутовской мануфактуры напоминают только старые стены...

Вот и пришла пора прощаться! Но продолжение обязательно следует... А это значит, что еще рано ставить точку в истории фабрики, которая должна остаться главным местом притяжения для наших земляков. До новых встреч на Реутовской земле.

*В работе использованы материалы исследовательских работ из фонда школьного музея и публикации из местной прессы. ■*

# ИСТОРИЯ КОРОМЫСЛА

## Автор:

ШЕВКИН МАТВЕЙ, ученик краеведческого клуба «Алатырь» МОУ ДО «Дом детского творчества» г. Углича

## Научный руководитель:

ШВЕЦ ОЛЬГА ИГОРЕВНА, педагог дополнительного образования

*Оно, ложась на чьи-то плечи,  
Носило воду в дом из речки.  
Потом в один прекрасный год  
В дом провели водопровод.  
И вот теперь оно, ребята,  
Лежит в музее экспонатом.*



Меня интересуют старинные предметы и связанные с ними традиции и обряды. Современные достижения науки и техники настолько изменили нашу жизнь, что быт не только далеких предков, но бабушек и дедушек незнаком нынешним школьникам. А это означает потерю значительного пласта родной культуры. К незнакомым современным детям предметам можно отнести коромысло.

Исследование истории коромысла показалось мне важным, потому что это типичный предмет быта русского человека. «Коромысло (или, как говорили в старину, коромысел) впервые встречается в памят-

никах XVI века. Хотя есть сведения, что при раскопках в Великом Новгороде в слоях XI–XIV веков археологи нашли большое количество дугообразных коромысел.

Вскоре этот предмет стал популярным в самых отдаленных уголках России. Его достоинства по заслугам оценили в старинных городах, но особенно в деревнях. Зимой по узкой тропинке без коромысла можно пройти только с большим трудом, так как ведра будут задевать за сугробы. Летом в ведра, которые несут в руках, постоянно попадает пыль. Но самое главное, нести ведра на коромысле значительно легче.



*Матвей с коромыслом*

Сейчас коромысло уже почти нигде не увидишь, разве что в далекой глубинке. Тамара Алексеевна Муратова (1939 г.р.) вспомнила, что старожилы в деревне сказывали, что силен человек до тех пор, пока он может носить воду в ведрах на коромысле.

Тамаре приходилось наблюдать, как ее дедушка мастерил коромысла: распаривал древесину, придавал ей форму, стягивал края и оставлял сохнуть.

На Руси были три типа коромысел: палкообразные, гнутые и вырезные. Первое представляло собой палку с небольшими крючками на концах. На таких коромыслах носили не только ведра, но и выстиранное белье. Затем к нему с обеих сторон стали привязать крючья, и появилась возможность придерживать ведра руками. Но палка давила на плечи, поэтому вместо нее стали применять коромысло, вырезанное из широкой доски. В середине был сделан специальный вырез для шеи. На концах коромысла прикрепляли деревянные или металлические крючья, на которые подвешивали ведра. Но все же более широкое распространение получило гнутое коромысло. Материалом для коромысла служили: липа, осина и ива. Чтобы ведра не соскальзывали, края закругляли, делали зарубки или крепили металлические крючки. Чтобы дерево не сломалось от тяжести, середину дуги укрепляли металлической пластиной.

Порой коромысла расписывали красками и делали резьбу. Их использовали по праздникам, во время свадьбы – принести невесте воды и умыть свекровь. В таком случае дерево дополнительно разряжали ленточками и бантами.

На Руси был свод правил, который рассказывал, как носить воду. Из воспоминаний Александры Васильевны Ивановой (1938 г.р.): «Когда женщина шла за водой, то оба ведра нужно было нести только в левой руке, в то время как коромысло носили в правой. Первое наполненное ведро следовало вешать на заднюю часть коромысла. Это позволяло женщине лучше удерживать равновесие. Некоторые женщины могли зачерпнуть воды, даже не снимая ведра с коромысла. Для того чтобы вода не расплескалась, в ведро помещали лист клена, а зимой – кусочки льда. К колодцу ходили не только за водой, но и за новостями. А еще существовала традиция, что в день своей свадьбы девушка должна была донести воду в ведрах на коромысле и не пролить ни капли.

Коромысло выполняло функцию тренажера одновременно для тела и ума.

Я никогда не думал, что набирать воду и нести ее в ведрах на коромысле не расплескав – это целое искусство!

Сохранилась еще одна русская традиция. Женщине важно было держать равновесие для того, чтобы избежать ссор

с мужем. К коромыслу относились как к предмету со смыслом. Например, коромысло с ведрами — как отношение между мужчиной и женщиной.

Если одно ведро пустое, а другое полное, то и баланса нет и идти неудобно, можно вовсе расплескать второе ведро. Все как в отношениях. Вот и готовили себя девушки к семейной жизни, учились баланс сохранять. Эту интересную историю я услышал от Зинаиды Николаевны Корнеевой (1943 г.р.).

В старину девочек учили носить воду на коромыслах с 10–11 лет, а затем передавала коромысло младшей сестре.

Ольга Глебовна рассказала, что актриса Элина Быстрицкая, когда готовилась к роли Аксиньи в фильме «Тихий Дон», где ей нужно было носить воду на коромысле, брала у крестьянок специальные уроки, как это делать правильно.

Мужчины тоже носили воду, но без коромысла. Для мужчин идти с коромыслом было даже позорно. Воду на коромысле носили только отроки (подростки), да старцы, у которых было мало сил.

Коромысло настолько вошло в жизнь русского народа, что ему были посвящены загадки, пословицы и поговорки. Кроме этого, коромысло можно увидеть на картинах художников.

Из этого можно сделать вывод, что коромысло действительно было важным

предметом в славянской (в том числе и русской) культуре.

Я узнал, что сегодня очень редко встретишь в русских деревнях коромысло. И как оказалось, после того как сам попробовал нести воду на нем, это целое искусство. Но какое увлекательное! Очень жаль, что многие русские народные деревянные изделия уходят в прошлое.

Анализируя собранные сведения, я пришел к следующим выводам:

- коромысло имеет довольно почтенный возраст;
- коромысло являлось неотъемлемой частью быта русского человека;
- существует особое ремесло по изготовлению коромысел — бондарное;
- русский народ сложил много пословиц, поговорок, загадок о коромысле;
- результаты моих исследований могут быть полезными для школьных краеведческих музеев;
- эти данные можно использовать на уроках краеведения и истории;
- необходимо возрождать духовное наследие народа, сохранять и развивать традиции. А древние ремесла рассматриваются как часть материальной и духовной культуры народа. Через предметный мир декоративно-прикладного искусства к детям приходит воспитание любви к Родине, культуре народа, его традиций и обычаев. ■

#### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Толковый словарь живого великорусского языка: в четырех томах. Т. 2 И–О. — М.: Прогресс, 1994. — С. 168.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: «Оникс 21 век», 2004. — С. 380.
3. Дегтярёв А.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2006.
4. Лебедева Е.И., Бургунова Е.М. Резьба по дереву. — М.: Аделант, 2005.
5. Семёнов В.И. Культура народа: обряды, обычаи, занятия, фольклор. — С.Пб.: Паритет, 2004. — С. 212.
6. <https://zen.yandex.ru/media/ochakovo/koromyslo>
7. <https://www.perunica.ru/istoria/684-koromyslo>.

## ВОСПОМИНАНИЯ МОСКВИЧА О БЛОКАДЕ ЛЕНИНГРАДА

**Автор:**

ЛЯПИШЕВ ГЕОРГИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ, блокадник Ленинграда, г. Москва



*Поиск дороги к П.И. Багратиону. Стоят: И.С. Тихонов, Ю.Я. Никитина, Г.В. Ляпишев. 2013 г. Бектышево, Переславский район, Ярославской области.*

*С Георгием Владимировичем Ляпишевым мы знакомы более 12 лет. Он так же, как и я, является членом историко-патриотического объединения «Багратион». Мы участвовали в разных конференциях, были на разных мероприятиях, связанных с Отечественной войной 1812 года. Он прекрасный рассказчик, собеседник, обладает хорошим чувством юмора. Наши с ним встречи и поездки запомнятся надолго. Здесь прилагаю фото, когда мы искали дорогу, по которой П.И. Багратион приехал в село Сима. И мы ее нашли, на фото она сзади нас. Он всегда в поиске, много пишет о своих потомках, не забывает и о школьниках, передает им при встречах свой огромный опыт. Я знал, что Георгий Владимирович блокадник, но сегодня мне хочется, чтобы об этом он рассказал нашим читателям. И в конце будет задан вопрос викторины. Победителей ждут призы от журнала.*

*Гл. редактор С.И. Савинков*

Уже много лет прошло, как завершилась блокада Ленинграда, но воспоминания об этом страшном времени, хотя я был тогда всего лишь шестилетним ребенком, навсегда остались в моей памяти. Летом 2018 года мне довелось еще раз побывать в Петербурге, посетить те места, где жила наша семья, и вспомнить тех родных и близких, кому не удалось пережить блокаду.

Я родился в городе Смоленске 24 октября 1935 года, в семье потомственного военного. Мой прадед, Василий Иванович Ляпишев (1786 – после 1834), в 1806 году стал рядовым лейб-гвардии Егерского полка, в кампанию 1807-го участвовал в сражениях при Гутштадте, Гейльсберге и Фридланде. Затем участвовал в Отечественной войне 1812 года и зарубежных походах 1813–1814 годов, был в сражениях при Смоленске, Бородине, Красном, Лютцене, Баутцене, Дрездене, Кульме, Лейпциге и при взятии Парижа. За Бородино был награжден Знаком отличия Военного ордена («солдатским Георгием»), за Кульм – прусским знаком отличия (железным крестом); имел также медали за 1812 год и за взятие Парижа. В 1813 г. произведен в унтер-офицеры. Из Франции 1-я гвардейская пехотная дивизия, в которую входил лейб-гвардии Егерский полк, была доставлена в Россию морем на кораблях русской военной эскадры и зафрахтованных английских кораблях. В 1822-м за неграмотность Василий Ляпишев был отправлен в отставку, прослужив в общей сложности 17 лет без двух дней и ни разу не побывав в отпуске.

Его сын, мой дед Михаил Васильевич Ляпишев (1834–1913), в 18 лет стал солдатом того же лейб-гвардии Егерского полка, так же, как и его отец, был награжден Знаком отличия Военного ордена; в 1863 году сдал экзамен на офицерский чин и к 1890 г. дослужился до полковника. Он был дважды женат и от каждого брака имел троих детей – по две девочки



*Мама Миша я 1940 г.*

и одному мальчику. Оба его сына стали артиллеристами. Старший сын, Василий (1872–1918), много лет прослужил адъютантом в Офицерской артиллерийской школе, затем в 1913 году прошел ее курс и получил назначение в армию и чин полковника.

Мой отец, Владимир Михайлович Ляпишев (1898–1974), в феврале 1917 года окончил ускоренный курс Константиновского артиллерийского училища и в чине прапорщика был направлен в артиллерийскую часть по охране Балтийского побережья, стоявшую в местечке Айнажи (ныне город Цесис, Латвия). После развала армии в декабре 1917 года отец вернулся в Петроград, некоторое время по болезни был безработным, потом служил конторщиком в банке во время саботажа банковских чиновников, а затем был мобилизован в Красную армию и служил в различных артиллерийских частях.

Его мать, Александра Ивановна, жила в Павловске. Здесь отец познако-

мился с моей матерью, Клавдией Владимировной Богдановой (1903–1971), и в 1926 году они поженились. В 1927-м отец поступил на артиллерийский факультет Военно-технической академии, затем был переведен на факультет механизации и моторизации и в 1931 году закончил академию, получив звание военного инженера-бронетанкиста. Это был первый выпуск из академии с такой специализацией.

Мои первые, так сказать, собственные воспоминания относятся к белорусскому городу Борисову, где служил отец. Помнится, мы с братом Михаилом смотрели фильм «Истребители» с Марком Бернесом в главной роли, потом ели мороженое и брат меня опекал (он был старше меня на восемь лет). В школе у него были проблемы, он путал русский и белорусский языки. Например, никак не мог образовать множественного числа от слова «свинья» — говорил по-белорусски «свинни», а потом расплакался и сказал «ну, кабаны!» Чтобы он не остался на второй год, его отправили учиться в Ленинград к старшей сестре матери, Александре, у которой был сын Владимир такого же возраста.

Тетка Александра была старше матери на два года. Она была замужем за инженером-строителем Павлом Петровичем Щедовым. Жили на Можайской улице (дом № 2) около Витебского вокзала. Вместе с ней жила моя бабушка по материнской линии Екатерина Николаевна Богданова. С дедом они были в разводе. Дед, Владимир Александрович Богданов, вместе с новой женой жил на той же улице в доме № 10, то есть через несколько домов. Фамилию «Богданов» он получил, так как был незаконнорожденный, то есть, как тогда говорили, «Богом данный». По семейному преданию, его отец не успел жениться до призыва в армию, потом «грех покрыл», женился, и второй сын, рожденный в законном браке, уже

имел фамилию Овчинников. Дед Владимир был квалифицированным бухгалтером и до революции работал на бумажной фабрике товарищества Печаткина, которая в то время считалась передовым предприятием как по техническим, так и по социальным вопросам. На фабрике был введен 8-часовой рабочий день вместо 12-часового, для рабочих были построены жилые дома для семейных, общежития для холостых, училище, библиотека-читальня, народный дом на 800 человек.

Итак, брат Михаил был отправлен в Ленинград, а мы, после присоединения Прибалтики к СССР, отправились в Литву, где прожили четыре месяца. Потом отец получил назначение в Москву преподавателем кафедры эксплуатации бронетанковой академии, которая тогда называлась Военной академией механизации и моторизации. Работа в академии отцу не понравилась. Видимо потому, что в войсках он был признанным специалистом, а здесь — молодым преподавателем. Он попросил назначения в войска и был направлен в Воронеж, где формировался 23-й механизированный корпус. Но, прежде чем отправиться к новому месту службы, он получил отпуск, и мы всей семьей выехали в Ленинград, чтобы повидаться с родственниками и забрать брата.

Кое-что запомнилось. В Павловске — чудесный старый дом с садом. Здесь моя бабушка Александра жила со своей сестрой Екатериной (обоим было примерно 65 лет); вместе с ними жил сын Екатерины Михаил Нетбальский (для меня — дядя Миша). После революции дом был, как тогда говорили, «уплотнен», то есть были подселены чужие люди. В центре дома была комната, где стоял большой шкаф; в середине его выдвигалась полка, на которой на красном бархатном покрытии лежали старинные медные монеты. Брат потом говорил мне, что у деда была большая библиотека, в которой были книги

самого разнообразного содержания, граюры и прочее, но я этого не видел. Дядя Миша говорил, что был портрет моего деда Михаила Васильевича в военной форме, который то вывешивали, то старались запрятать подальше. Но для меня, пятилетнего, все это было незаметно. Помню, что в Ленинграде мы совершали прогулку по Неве, я устал, уснул, и дед Владимир нес меня на руках.

Семнадцатого июня 1941 года отец поехал к новому месту службы в Воронеж, а мы остались гостить дальше. Когда началась война, почему-то мы сразу не уехали. Мама говорила, что из-за моей болезни. Теперь уж не узнаешь... В общем, застряли. Однажды ездили на оборонные работы, куда-то под Лугу. Помню чудесный теплый день, я сижу на травке, от меня до горизонта уходит бугор, у которого передняя часть отрезана, образуя противотанковое препятствие в виде прямого угла, высота которого порядка трех метров (теперь я знаю, что это называется эскарп). Множество женщин что-то копают... 8 сентября кольцо вокруг Ленинграда замкнулось, началась блокада.

Поскольку жить у тетки было тесновато, мама обратилась к сестре отца, Варваре Михайловне, чтобы пожить у нее. Она жила одна на Литейном проспекте. Варвара отказала, и мама обиделась на неё на всю жизнь.

Из блокадных будней я по малолетству запомнил немного и понимал тогда мало. По тревоге бегали в бомбоубежище, которое было в полуподвале дома напротив; надо было только перебежать улицу. В убежище было светло и чисто, вдоль стен и посередине были лавки, на которых мы сидели. Здесь в бомбоубежище я обучился чтению. Чтобы в темноте не наскочить друг на друга, нам выдали фосфоресцирующие бляхи. Они были сантиметров пять в диаметре и светились лунным светом. Однажды после отбоя

при возвращении назад я подобрал осколок, он был тяжелый, с рваными краями и ещё тёплый. В другой раз запомнилась жуткая, но красивая картина: в небе сияла сброшенная немцами на парашюте осветительная бомба, а на переднем плане пылал купол Обуховской больницы.

Голод наступал... Взрослые что-то говорили о пожаре на Бадаевских складах; кто-то принес так называемую «хряпу», то есть наружные зеленые капустные листья, которые при сборе кочанов обычно оставались в поле, а также те, которые сейчас мы сдираем с кочанов и выкидываем. Хряпу жарили на рыбьем жире, с тех пор я его терпеть не могу.

Освоили ещё одно блюдо, студень из гонков. Гонками назывались накладки из кожи, которые употреблялись для скрепления ременных передач ткацких станков. Эти гонки дал нам муж подруги тетки, который был главным инженером на текстильной фабрике. Так и выживали...

Больше в памяти ничего не сохранилось. Эвакуировали нашу семью (то есть маму и меня с братом) 20 марта 1942 года. В яркий солнечный день меня на санках везли через Литейный мост на Финляндский вокзал. Там мы сели в поезд, и нас накормили сосисками. Ночью прибыли на берег Ладожского озера и погрузились в автобус, все стекла которого, кроме переднего ветрового, были удалены. Это делалось специально, чтобы можно было быстро выскочить, если машина провалится под лед. День опять был солнечным, мороз не менее 20 градусов. (Как сейчас известно, зима 1942 года была весьма суровой, даже в марте средняя температура была на восемь градусов ниже нормы, а минимальная температура опускалась до  $-29$ ). Поэтому немецкая авиация замерзла и не летала, и мы переехали озеро спокойно. Переночевали в Тихвине в каком-то большом зале деревянного дома, где все лежали вповалку. Потом погрузились в эшелон

из двухосных товарных вагонов, где были устроены нары и печка-буржуйка. Поехали... После голодухи желудки, отвыкшие перерабатывать много пищи, работали плохо, болели кишки. Поэтому на каждой остановке многие выскакивали из вагонов, и тут же, без стеснения и различия полов, отправляли свои надобности. Однажды, близ станции Данилов в 60 километрах от Ярославля, наша мать выскочила с такой целью, а поезд, не свистнув, пошел. Мы с братом уехали, а она осталась. Не знаю, что бы с нами было, но из-за снежных заносов эшелоны застряли в Ярославле, и она нас догнала.

Надо сказать, что поскольку в Москву было возвращаться нельзя, пунктом назначения у нас был Касимов, где жил брат мужа тетки Александры. Поэтому в Ярославле мы сошли с эшелона, и далее на так называемых рабочих поездах продвигались в сторону Касимова. В Иваново у нас украли один из двух чемоданов, причем мать в этот момент пребывала как бы в полусне и, хотя видела момент кражи, но не было сил что-то предпринять.

Далее у нее дистрофия прогрессировала. Я не помню, как развивались события, но в городе Меленки ее положили в больницу; потом нам дали назначение в деревню с названием Волковский поселок. Деревня была небольшая, всего 17 дворов, и располагалась несколько в стороне от большака, который вел из Меленок в Касимов. До него оставалось всего тридцать километров, но мы осели здесь. Несмотря на небольшие размеры деревни, в ней был свой колхоз. Нам предоставили новую пустую избу; как говорили, хозяйкой ее была молодая девушка, которая была мобилизована на трудовой фронт в город Горький. Матери пришлось осваивать деревенскую жизнь. Как она рассказывала потом, выглядела она старухой, и соседки, глядя в ее паспорт, говорили: «Это не твой паспорт, ты его, наверное, украла».

Продукты, наверное, давал колхоз; ведь мы прибыли весной, и у нас ничего не было. Кроме того, в деревне был обычай тайной милостыни. Иногда можно было обнаружить снаружи на окне пирог или еще что-то съестное: если нашли утром, то надо помянуть кого-то о здравии, если вечером — за упокой.

Мать и брат, которому исполнилось 15 лет, работали в колхозе; причем брат разъезжал на быке, запряженном в телегу или сани. Помаленьку освоились. В октябре 1942 года к нам приехала тетка Александра с сыном Владимиром, которых тоже эвакуировали. Стали жить впятером.

В 1943 году я пошел в школу, которая была в большом соседнем селе Илькино, до него было четыре километра. Поскольку я в убежище освоил грамоту, то мать хотела определить меня сразу во второй класс. Но я, не сознавая важности момента, во время испытаний больше думал о том, как бы поиграть с ребятами возле школы, и поэтому проверку не выдержал и, как положено, был зачислен в первый класс. Школа была перегружена, поэтому наш класс поместили отдельно, в какой-то избе на берегу реки Унжи. Тот было весело, играть на косогоре над рекой! Обувь у меня не было, пришлось заказать лапти, в которых я каждый день топал один в Илькино и обратно. Все бы ничего, но на краю Илькина был гусак, который меня третировал. Чувствуя, что его боятся, завидев меня, он вытягивал шею вперед и наступал. Приходилось позорно драпать или обходить задками. Бумаги для письма тоже не было; я ликовал чистые открытки, присланные отцом, с обеих сторон и писал иногда прямо по картинкам.

В Москву мы вернулись 1 января 1944 года, в ту же комнату в квартире, из которой уехали в июне 41-го, в доме академии на Преображенке (улица 9-я рота, д. 14, кв.12). В четырехкомнатной квартире на третьем этаже две комнаты с окна-

ми на двор занимало семейство генерала Котельникова (погиб в самом начале войны) в составе жены Анны Викентьевны и дочери Елены. Наша комната имела 22 кв. метра с окнами на улицу. Из мебели помню никелированную кровать с металлическими шариками для украшения, славянский шкаф, громадный деревянный сундук с полукруглой крышкой. Этот сундук был окован металлическими лентами и путешествовал с моими родителями всю их совместную жизнь. Кто жил в четвертой, самой маленькой комнате, не помню. В квартире была громадная общая кухня со столами вдоль стен для керосинок и примусов. На улицу выходило большое окно, а у окна во всю стену был стол. Пространство под столешницей было закрыто стенкой с двумя дверцами, образуя как бы большой комод, а под окном была сквозная дыра на улицу; таким образом, это пространство, особенно зимой, служило холодильником.

Школа №432 была в соседнем доме. В ней я закончил 1-й класс, и начал учиться во 2-м. Однако после 1-й четверти я заболел туберкулезом, Сказалась блокада... Врачи сказали матери: если за такой-то срок не наберет определенного веса, то вскоре будет конец. Все, что было приобретено накануне войны в Литве, пошло на рынок в обмен на продукты; однажды отец прислал продукты с фронта. Кроме того, нас прикрепили к магазину, где на определенную сумму можно было покупать продукты по твердой цене сверх того, что полагалась по карточкам (была такая льгота для семей фронтовых командиров). В результате болезнь удалось преодолеть.

Но во втором и третьем классах я в школу не ходил. На мое счастье, в Москве училась наша родственница, она готовилась стать учительницей немецкого языка. За семь месяцев занятий мы с ней прошли курс двух классов, и я пошел в 4-й класс, не отстав от своих сверстников.

К этому времени война закончилась. В нашей семье погибли пять человек. Мать моего отца и ее сестра, оставшиеся в Павловске, который был занят немцами, погибли от голода в 1942 году. Говорят, что немцы не разрешали даже желуди собирать в парке. Дом был разрушен. В Ленинграде умерли от голода дед Владимир и бабушка Екатерина, а также сестра отца Анна. Она работала на почтамте, и ее имя занесено на мемориальную доску, установленную во внутреннем служебном помещении. Муж тётки Александры П.П. Щедов, призванный в ополчение, попал в плен, и после освобождения был осужден по 58-й статье и сослан в Кузбасс, где до реабилитации работал по специальности, занимаясь вентиляцией шахт. Дядя Миша, также призванный в ополчение, был ранен: потерял один глаз, а в другом зрение было 10%. После войны работал в Ленинграде на вагоностроительном заводе имени Егорова.

Мой отец прошел всю войну, с начала до конца, и закончил ее в должности заместителя по технической части 4-й гвардейской танковой армии, которой командовал дважды Герой Советского Союза Д.Д. Лелюшенко. Награжден многими орденами, в том числе орденами Суворова и Кутузова 2-й степени.

Мой старший брат Михаил (1927–2005) в конце 1943 года был направлен в Киевское танко-техническое училище, находившееся тогда в эвакуации в городе Кунгуре (ныне Пермский край). Он окончил училище уже в Киеве, в самом конце войны, и служил, как и отец, в 4-й гвардейской танковой армии; потом закончил бронетанковую академию и служил в танковых и мотострелковых частях в Николаеве, Петропавловске-Камчатском и Калининграде. После 30-летней службы в 1974 году вышел в отставку в звании подполковника.

После войны армия расположилась в городе Эберсвальде, в 50 километрах

от Берлина. Мы тоже приехали туда, и здесь я учился в 4-м и 5-м классах; как сейчас выяснилось, в эту школу в 1-й класс поступил Владимир Высоцкий, но кто тогда мог видеть в нем будущую знаменитость.

После возвращения в Москву, закончив школу с серебряной медалью (последние четыре года я учился в школе №417 в Лефортове), я поступил в МВТУ имени Баумана на приборостроительный факультет. Во время учебы занимался спортом и имел разряды по альпинизму и лыжным гонкам.

После окончания института в 1959 году, я был направлен в научно-исследовательский институт прикладной механики имени академика В.И. Кузнецова

(НИИ ПМ), где участвовал в разработке и изготовлении приборов управления для боевой и космической ракетной техники. До сентября 2015 года я работал ведущим специалистом в Центре эксплуатации объектов наземной космической инфраструктуры (ЦЭНКИ), одним из филиалов которого является НИИ ПМ. Мой общий стаж работы – 56 лет.

В заключение следует отметить, что представители рода Ляпишевых много лет крепили оборону Отечества. Пять представителей нашего рода в течение почти 170 лет – с 1805 по 1974 год – находились на действительной военной службе, а еще пять человек, из них два кандидата наук, работали в оборонной промышленности (с 1959 по 2021 г.). ■

## ВИКТОРИНА



**Назовите первого партизана Отечественной войны 1812 года.**

А.С. Фигнер

Д.В. Давыдов

А.Н. Сеславин

Ф.Ф. Винцингероде

# ТРАГЕДИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ БЛОКАДЫ В СУДЬБЕ СЕМЬИ СМИРНОВЫХ – НАШИХ ОДНОСЕЛЬЧАН

Память не дает забыть о пережитом

Автор:

СИДОРОВ Г.И., руководитель объединения краеведов на базе музея «ИСТОК» МБОУ «Степанцевская сош» Вязниковского района Владимирской области



*Фотографии разных лет из семейного архива Г.А. Афанасьевой*

Более 76 лет прошло со дня окончания Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, самой жестокой и кровопролитной. Давно умолкли пушки,

поросли травой рвы и траншеи. И только память человеческая с трепетом хранит все страшные страницы истории и бережит старые раны ветеранов. Нашу род-

ную страну враг бомбил и жег, разрывал бомбовыми ударами, миллионами убивал солдат и мирных жителей.

Сменяются поколения, а память остается. Она живет среди ребят, которые знают о войне только из книг и фильмов, рассказов родителей, бабушек и дедушек. Чтобы никогда не повторились события 1941–1945 годов, нельзя забывать, с каким опасным врагом сражались наши прадеды, деды и какой ценой была завоевана Победа. Наше юное поколение не знает воя сирен, не слышали грохота снарядов, не пережили то, что пришлось пережить нашим ровесникам тех военных лет. Как никогда об этом нужно помнить в наше неспокойное время, когда слово «война» звучит во всех новостных выпусках. Кто забывает уроки истории, будет вынужден их повторить! Мы, активисты школьного музея, тоже хотим внести свою посильную лепту в увековечивании подвига наших предков.

Одной из самых жестоких и волнующих страниц той войны была блокада Ленинграда. 900 дней и ночей жители этого города провели в беспрецедентной героической борьбе с врагом, голодом и холодом. Двадцать седьмого января — значимая дата в судьбе этого города, да и всей нашей страны — день прорыва вражеской блокады.

В нашем поселке Степанцево проживает и работает учителем географии в школе Вера Александровна Каменева. Ее мама, Галина Александровна Афанасьева, которая родилась в 1937 году в Ленинграде, во время блокады была маленькой девочкой. Память с детства хранит воспоминания о тех трагических днях. Пламя войны жестоко опалило ее семью.

Мы, активисты школьного объединения краеведов на базе школьного музея «Исток» МБОУ «Степанцевская сош», встретились с Галиной Александровной у нее дома и услышали трагическую историю семьи — одной из со-

тен тысяч семей жителей блокадного Ленинграда.

Рассказывать о своем детстве она просто не может, как и большинство тех, кто перенес весь этот ужас. Как она сама сказала: это было ее детство, как и всех вокруг. Казалось, что другого не было ни у кого.

Считаем своим долгом поведать всем о том, что нам рассказала Галина Александровна, на себе испытывавшая все ужасы войны, будучи ребенком.

## СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ.

### РОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ

*«Помню из раннего детства яркое небо над головой, да теплые, ласковые руки мамы. Нас детей было пятеро. В доме всегда было весело. Всю жизнь помню аромат хлеба, который мама вынимала из печки. Все это, наверное, и составляло счастье, которого я тогда не понимала. Я, наверное, не успела его понять, ведь оно так рано ушло из моего детства. Бурным вихрем ворвалась в нашу жизнь война!»* — начала свой рассказ Галина Александровна.

Ее мама, Елизавета Дмитриевна Смирнова родилась 6 мая 1901 года тогда еще в Санкт-Петербурге. В 1922 году в возрасте 18 лет она вышла замуж за Александра Ивановича Смирнова. В 1927 году у них родилась дочь Валя, в 1928-м — сын Владимир, в 1932-м — Анатолий, в 1937-м — дочь Галя, 1939-м — сын Георгий. Большая семья жила дружно. Дом был наполнен звонким смехом детей. Глава семейства, Александр Иванович, был капитаном торгового судна, Елизавета Дмитриевна — домохозяйка.

## ГОРЬКИЙ ХЛЕБ БЛОКАДЫ.

### ИКОНКА СПАСИТЕЛЯ

Внезапным вихрем ворвалось в мирную счастливую жизнь страшное слово — «война». Отца семья так и не увидела. Весь торговый флот сразу же был переведен в порт Дудинка Красноярского края, в далекую Сибирь. Екатерина Дмитриев-

на осталась с маленькими детьми одна в блокадном Ленинграде.

В самые первые месяцы блокады был издан Указ правительства об эвакуации детей из города<sup>1</sup>. Взрослые и подростки должны были остаться, чтобы копать окопы, трудиться на предприятиях. Эвакуация детей Смирновых была назначена на сентябрь 1941 года. Елизавета Дмитриевна собрала всех детей в дорогу. Вале, старшей, она дала на дальнюю дорогу иконку Спасителя. И, как оказалось потом, этот Святой образ неоднократно, по крайней мере трижды, спасал их семью.

Предстояла дальняя дорога. Поездом дети ехали до станции Ладога. Там всем предстояло пересест на катер и по Ладожскому озеру — на «Большую землю». Поезд в пути то и дело останавливался из-за угрозы воздушного нападения, поэтому они прибыли на станцию с опозданием и не успели на первый катер. Но, как оказалось, это был последний катер. Все на берегу стали ждать другой транспорт. И в это время начался налет фашистских самолетов. В катер с детьми, который к этому времени был уже на середине озера, попала прямым попаданием бомба. Все дети погибли. Все это произошло на глазах тех, кто остался на берегу. Ужас охватил всех. Волны прибывали к берегу беленькие панамки, игрушки детей.

Всех, кто остался на берегу, пришлось вернуть в Ленинград. Так детей Смирновых первый раз уберегла от гибели икона Спасителя. Эвакуация отложилась на неопределенный срок.

Началась зима, жестокие морозы 1941 года. Потянулись долгие, мучительные, голодные и холодные дни блокады. Елизавета Дмитриевна приходила домой с окопов поздно, валилась с ног от усталости и моментально засыпала. За хозяйку в доме оставалась старшая из детей, Валя, которой было всего 14 лет. Она управлялась одна с четырьмя маленькими детьми. Выстаивала в длинных очередях за хлебом, чудом где-то добывала дрова для печки-буржуйки, когда все деревянное в доме давно было уже пушено на дрова. До глубокой осени Валя со старшими женщинами каким-то способом добиралась до ближнего пригорода «в поля», возвращалась оттуда с хитрой добычей: капустные листья, трава. Однажды она возвратилась пустая и сказала: «Мамочка, там, в поле уже нечего брать, там кругом одни трупы».

Хлеб к этому времени уже выдавали по карточкам: 450 граммов — на работающего человека и по 150 — на иждивенца. Его выпекали из ржаной муки с добавлением столярного клея. Он быстро черствел. Кроме хлеба в доме других продуктов не было. Дети постоянно хотели есть, и Елизавета Дмитриевна отдавала им весь свой и без того скудный рабочий паек, а сама, чтобы заглушить чувство голода, пила соленую воду, она хоть как-то заглушала голод, после этого была только жажда. От этого Елизавета Дмитриевна стала отекать, отказали ноги. На время маму отвезли в откормочный пункт, в профилакторий, так как на ру-

<sup>1</sup> В начале июля центральные органы власти приняли ряд нормативных документов «О порядке эвакуации населения в военное время», «Положение об эвакуационном пункте» (постановление Совнаркома СССР от 5 июля 1941 г.), а также утвердили формы учета и порядок размещения эвакуированных (постановления Совета по эвакуации при Совнаркомe СССР от 7 и 10 июля 1941 г.). Эвакуация ленинградского населения происходила в несколько этапов. Первыми город покинули дети. 29 июня 1941 г. Ленгорисполком принял решение «О вывозе детей из Ленинграда в Ленинградскую и Ярославскую области», согласно которому предполагалось вывезти 390 тыс. человек со школами и детскими учреждениями. В тот же день десятью эшелонами были отправлены 15192 ребенка. При этом значительное число детей предполагалось разместить в местах их традиционного летнего отдыха — на юге Ленинградской области, куда стремительно приближались фашистские войска. Поэтому пришлось принимать срочные меры и около 170 тыс. детей были привезены обратно в город.

ках у нее были маленькие дети, ее нужно было подкормить. Там кормили более-менее, но брать оттуда с собой хоть что-то для детей категорически запрещалось. Сердце матери не могло с этим смириться, она, как только окрепла и встала на ноги, не дожидаясь выписки, ушла из профилактория.

Трудно было раздобыть и воду, водопровод не работал, из-за постоянных бомбежек он был разрушен. Воду брали в Неве, в прорубях. Однажды Валя пришла без воды вся в слезах. Она сказала, что воду уже нельзя даже начерпать из проруби, так как все они забиты трупами. У горожан не было сил куда-то отвозить умерших людей и хоронить, поэтому покойников сбрасывали в реку Неву.

Галина Александровна вспоминает: *«Дом наш находился на улице Староконюшенной (в те времена улица Желябова), дом №5, квартира 10а. Это центр города. Рядом Большая Миллионная улица, Невский проспект. А так как это был центр города, то эта часть города больше всех подвергалась артиллерийским обстрелам. Недалеко от этого места на Невском проспекте Санкт-Петербурга до сих пор на углу дома висит установленная в те блокадные дни табличка, оповещавшая жителей о том, что во время обстрела эта часть улицы самая опасная. Помнится, мы часто при завывании сирены воздушной тревоги убегали в бомбоубежище, которое находилось, видимо, где-то рядом, потому что нам недолго бежать приходилось. Но потом у нас от голода не было сил. И теперь, когда в очередной раз пронзительно завоет сирена, мы все вместе с мамой, обнявшись, садимся на корточки вокруг нашей круглой железной печки, мама шептала молитву Богородице, прижав к груди иконку Спасителя. Мы*

*каждый раз готовы были погибнуть. Однажды от очередного разрыва авиабомбы так тряхнуло дом, что нас всех подбросило кверху, дом, как нам показалось, зашатался. Мы все подумали, что вот теперь наша смерть настала, но все обошлось и на этот раз. После того, как налет стих, мы потихоньку выбрались из дома, и увидели страшную картину: от этого взрыва рухнула половина нашего дома, как раз по нашу стену. Так второй раз икона Спасителя нас оберегла от гибели».*

#### СПАСИТЕЛЬНЫЙ ФРОНТОВОЙ ПАЕК ТЕТИ ФРУЗЫ

Регулярно, раз в месяц к Смирновым приезжала двоюродная сестра Елизаветы Дмитриевны Ефросинья Романовна Тютюшева — тетя Фруза, которая прожила до конца 80-х годов прошлого XX века. Остались ее воспоминания: *«Квартира семьи Смирновых находилась в доме по улице Староконюшенной и дети Смирновых большую часть времени проводили в бомбоубежище. Случилось так, что после последнего моего прихода к ним прошло некоторое время, и в этот свой приход я не узнала их квартиру. Обстановка была непривычная. Все было сдвинуто, перемещено. Жилой была только одна комната, именно та, в которой мы сидели с детишками, потому что в ней помещалась единственная в квартире печка. Комната была приспособлена под кухню и спальню. В квартире было жутко холодно: дом сильно промерз за зиму. От постоянной копоти вся квартира потемнела. Часть стекол в окнах вылетела от артиллерийских обстрелов и была заменена фанерой»<sup>1</sup>.*

Ефросинья Романовна служила в медсанчасти на Ленинградском фронте. Она привозила всегда буханку хлеба, банку тушенки, несколько кусочков сахара,

<sup>1</sup> Записано со слов Каменевой (Афанасьевой) Веры Александровны — дочери Галины Александровны. Пос. Стёпанцево. Апрель 2006 г.

то есть свой воинский паек. Для детей это был настоящий, но такой недолгий праздник.

### ГИБЕЛЬ ДЕТЕЙ. БЕЛЫЕ АНГЕЛЫ

День ото дня постоянный голод уносил силы детей. В семье Смирновых много лет на правах члена семьи жил кот, большой, серый. Он также обессилел от голода: у него не было сил даже мяукать. Старшая Валя приносила хлеб и начинала его делить на всех. Кроме того, что поровну, его нужно было разделить еще на три раза. Елизавета Дмитриевна уговаривала детей, чтобы каждый хоть маленькую крошечку от своего кусочка дал коту. Но хлеб быстро исчезал, миг растаяв во рту, и коту в очередной раз ничего не доставалось.

Сведения о том времени говорят, что люди блокадного Ленинграда, спасаясь от голода, съели всех животных в городе, и домашних, и диких, даже крыс и мышей всех переловили<sup>1</sup>.

Настал в семье Смирновых и тот момент, когда измученные голодом дети стали просить у мамы съесть кота. Но мама к их просьбе была непреклонна: «Кот такой же, как и все член семьи, — говорила она; он тоже имеет душу». Из всей семьи Смирновых кот умер первым от голода. В конце зимы 1942 года начали умирать от голода дети. Первым умер Володя — 11 февраля 1942 года в 5 часов утра. Вторым умер Толя — 15 февраля 1942 года. В марте 1942 года — маленький Георгий.

Всех умерших сыновей мама зашивала в простыню, приходили люди из специальной похоронной службы и забирали покойных. Где они захоронены, мама не знала.

Умирили мальчики очень тяжело. Толя, от голода впадая в забытие, вслух мечтал уехать к папе в Сибирь, где много

рыбы и хлеба. Маленький Жора (Жорик — так его любовно звали в семье) все время просил хотя бы кусочек маслица. Мама где-то выменяла единственно дорогую, оставшуюся в семье ценную вещь, бабушкины золотые сережки, на небольшой кусочек масла. Но маленький Жора был уже настолько слаб, что не мог даже открыть рот. Тогда Валя лезвием ножа осторожно расцепила ему зубы и поместила кусочек масла Жорику в рот. Это продлило ему жизнь еще только на одну неделю.

А Володя терпеливо ждал и всех уговаривал: «Терпите, скоро закончится война, и еды будет много». Умирая, он мечтал о том, чтобы хоть ложечку попробовать гречневой каши. Елизавета Дмитриевна решила сходить в соседнюю квартиру и попросить хоть чего-нибудь. В той квартире жила семья, которая, в отличие от других, не испытывала голода. Правда говорит о том, что и такое было возможно в осажденном городе. Дверь ей так и не открыли. В предсмертном бреду Володе виделись белые ангелы с лицами младших братишек, ушедших на небо. К апрелю 1942 года от большого семейства Смирновых за два месяца осталось только трое, мама и две дочери: Валя 14 лет и пятилетняя Галя.

От пережитого и от голода младшая Галя перестала разговаривать. Она забивалась в угол за печку, чтобы ее не видели, выбирала из одежды платяных вшей и ела их. Как только старшая Валя заставляла ее за этим делом, она била ее по губам, опасаясь инфекции и брюшного тифа.

### ЭВАКУАЦИЯ

#### НА «БОЛЬШУЮ ЗЕМЛЮ»

В июне 1942 года Смирновы получили разрешение на эвакуацию. Оно давалось строго по вызову родных. А получилось так: начальник пароходства

<sup>1</sup> АдамовичА., Гранин Д. Блокадная книга. М.: Советский писатель. 1982. — С. 404, 2-й абзац снизу.

порта Дудинка вызвал к себе капитана Александра Ивановича Смирнова и посоветовал отправить в Ленинград вызов и вызволить семью из блокадного города.

В августе 1942 года Смирновы отправились в долгую дорогу — в эвакуацию. Выбирались из осажденного города по Ладоге. От берега отошло три катера. Елизавета Дмитриевна стояла на палубе, прижав к груди спасительный талисман — иконку Спасителя. Вновь налетели вражеские самолеты. Началась сильная бомбежка. Надежды почти никакой не оставалось. Бомбы попали в два катера прямым попаданием, убив всех, кто на них был. Катер, на палубе которого были Смирновы, остался цел и дошел до берега. Так в очередной, третий раз икона Спасителя уберегла их от верной гибели. На берегу всех блокадников ожидало новое испытание. Все дети, изголодавшиеся, теперь буквально объедались. От этого много детей и взрослых погибло, не выдержали ссохшиеся от голода желудки. Валю и Галю спасла мама, давая детям еды маленькими порциями, постепенно. Они — выжили! Елизавета Дмитриевна нечеловеческими усилиями

сделала все, чтобы сохранить от гибели девочек. Они были рядом с ней всегда и не познали детского дома. Тогда это было равно подвигу.

#### ВДАЛЕКЕ ОТ ВОЙНЫ.

#### МИРНАЯ ЖИЗНЬ В СИБИРИ

Долгими и длинными переездами семья добралась до Сибири, в село Хатанга Новосибирской области. Там работал в это время отец, Александр Иванович, капитаном торгового судна, которое производило доставку продовольствия из США в СССР по Северному морскому пути. Продовольствия было достаточно. Наконец-то все могли досыта наесться. Стали отогреваться детские души, девочки постепенно поправлялись. Там они прожили до конца войны. Но рассчитывать на помощь отца семье не пришлось. У него уже была другая семья, да и его самого подолгу не было. Он был в длительном плавании до Америки и обратно.

В Хатанге Валя выходит замуж за Василия Ивановича Волкова, учителя истории, уроженца Муромского района Владимирской области. По назначению Василия Ивановича они выезжают в село



*Торговое судно капитана А.И. Смирнова*

Шушенское Красноярского края. Здесь у них родились три дочки. Старшие — двойняшки Светлана и Наталья, младше их на два года — Ольга.

В 1947 году Елизавета Дмитриевна решила вернуться с Галей в Ленинград, по пути заглянули в Шушенское, проведать Валю. Там их уговорили остаться на время и пожить вместе, ведь в Ленинграде по-прежнему не так сытно, как в Сибири. Они остались.

#### ВЛАДИМИРСКАЯ ГЛУБИНКА — ПОСЕЛОК СТЕПАНЦЕВО. ГИБЕЛЬ ВАЛИ

В 1949 году по разнарядке Василий Иванович был направлен в расположение Вязниковского районо<sup>1</sup> Владимирской области, в пос. Степанцево, на должность директора школы. Сам он был уроженцем этих мест из села Зименки Муромского района. Поэтому с радостью воспринял назначение в родные места. Сборы были недолгими, всем семейством и с мамой отправились из Сибири на Владимирскую землю. В Степанцеве директору школы отвели половину двухквартирного деревянного дома, он был выстроен вместе со зданием школы в 30-е годы. Быт быстро был обустроен. Пошли спокойные дни. Елизавета Дмитриевна устроилась работать на местную текстильную фабрику, Галя училась в восьмилетней школе. Валя занималась с детьми дома. Обзавелись большим хозяйством. Держали кормилицу корову да разнообразную живность. А еще требовался постоянный особый уход за одной из близнецов — Наташей. Еще во время проживания в Шушенском после укуса энцефалитного клеща она осталась инвалидом, с трудом передвигалась, была частично парализована. Тем не менее, жизнь налаживалась. Елизавета Дми-

триевна была постоянно рядом и готова всегда помочь. Казалось, все горести и лишения позади, но судьба вновь преподнесла испытание.

Второго августа 1951 года был обычный день, ничего не предвещало беды. Накануне Волковы ходили всей семьей в лес за грибами. С утра Валя уселась у открытого окна, разбирала грибы. Василий Иванович собирал чемодан, готовясь этим утром уезжать в командировку во Владимир. В это время разразилась очень сильная и страшная гроза, ударил гром. Мама поспешила закрыть заслонку у печи, опасаясь молнии. Она почувствовала, как горячая струя из отдушины печи для самоварной трубы стремительно прошла рядом с ней. В это время Валя повалилась без чувств. Никакие меры ее к жизни не вернули. Врач местной больницы сделал заключение, что ослабленное сердце не выдержало, и она погибла от испуга. Сказались отголоски ленинградских бомбежек. Беда, как всегда, пришла оттуда, откуда ее не ждали.

Из Ленинградской многолюдной семьи Смирновых в 1951 году в живых остались только двое: мама, Елизавета Дмитриевна, и Галина, которой к этому времени было 14 лет. На их плечи легли нелегкие заботы об осиротевших девочках.

Через два года Василий Иванович направляется директором школы в деревню Холуй этого же Вязниковского района. Он вместе с осиротевшими девочками уезжает по новому назначению.

Елизавета Дмитриевна Смирнова здесь же, в Степанцеве, вышла на пенсию. Проживала в квартире на ул. Ленина в доме №6. Она умерла 2 ноября 1974 года в возрасте 73 лет. Последние годы у нее сильно отекали ноги да одолевала одышка — следствие многолетнего употребления табака. Курить она научилась в блокад-

<sup>1</sup> Районный отдел народного образования.

ные дни. Так ей посоветовали, как средство заглушать голод. К этому, как спасительному средству, она в то суровое время приучила и старшую дочь Валю. От всей когда-то большой ленинградской семьи Смирновых осталась только Галина.

#### СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ ГАЛИНЫ

Галина уже к 16 годам закончила ФЗО (фабрично-заводской отдел) при фабрике имени «ВЦИК» в поселке Степанцево. В 1956 году она вышла замуж за местного жителя, рабочего фабричного паренька Александра Кузьмича Афанасьева. Стали проживать в собственном доме — избе свекрови на Пролетарской Горке (ныне улица Пролетарская). У них родились двое детей. В 1957 году — дочь Вера, в 1963 году — сын Александр.

Достойную семейную жизнь прожили супруги Афанасьевы. Все годы их совместной жизни в семье были любовь и взаимопонимание во всем. Они даже работали в одной смене, не могли ни на минуту друг с другом расстаться. Все дела по дому шли выполнять только вместе. Люди только по-доброму завидовали их настоящей любви. Александр Кузьмич, к сожалению, умер скоропостижно от сердечного приступа в возрасте 58 лет. Галина Александровна, вспоминая мужа, говорила: «За всю жизнь он мне не сказал ни единого худого слова».

Галина Александровна умерла 12 июня 2015 года. Ей было 78 лет.

Иконка Спасителя, ставшая легендой и их оберегом, хранится в семье дочери Веры, как главный талисман, передаваемый последующим поколениям от ленинградской семьи Смирновых.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Такая вот трагическая судьба одной семьи, во многом типичной для блокадного Ленинграда, одной из многих тысяч семей нашей Родины. Она в полной мере испытала на себе все тяготы войны, разделив судьбы людей всей страны.

Долго Галина Александровна не соглашалась на то, чтобы рассказать о тяжелых годах блокады и нелегкой судьбе своей семьи. Не всегда это в полной мере могут понять даже соседи по улице, не познавшие ужасов войны. Она говорила: «Я стесняюсь об этом говорить». Об этом нужно помнить всегда. Трагические уроки истории не учат тех, у кого короткая память!

Об этом надо и говорить, и писать для того, чтобы не прерывалась память. Память о тех, кто выжил и кто погиб. В 1943 году неизвестный фронтовой поэт писал:

*Что мы пережили, расскажет историк,  
Был сон наш тревожен,  
и хлеб наш был горек,  
Да что там! Сравнения ввек не найти,  
Чтоб путь описать, где пришлось  
нам пройти! ■*

#### ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

1. Документы из семейного архива Галины Александровны Афанасьевой
2. Воспоминания двоюродной сестры Елизаветы Дмитриевны — Ефросиньи Романовны Тетюшевой, Ленинград (Санкт-Петербург) из пересказа Веры Александровны Каменевой (пос. Стёпанцево).
3. Литературная обработка краеведа, педагога ДО Г. И. Сидорова.
4. Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга. М.: Советский писатель. 1982. — С. 404.
5. Подвиг Ленинграда, М.: Альманах «Современник». 1987.

# ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

## ВЫПУСК 4

Главная задача школьного музея: сформировать у учащихся умение мыслить и думать.

С.И. Савинков



*Уважаемые коллеги! Учите детей не быть равнодушными и к радости, и к горю других, тогда они не будут равнодушными ко всем событиям в нашей стране. И не будут жить по пословице: «Моя хата с краю, ничего не знаю».*

*Музею присвоены звания: «Отличный школьный музей» и «Народный музей». Членами Совета музея записано в экспедициях около двух тысяч песен, частушек, обычаев, обрядов Воронежской губернии. Созданный при музее детский фольклорный ансамбль «Желанушка» все это демонстрирует перед посетителями музея и при выездах на конкурсы и фестивали по Воронежской области, по другим городам России (Москва, С.-Петербург, Киев, Тамбов, Оренбург), за рубеж «Фольклор народов мира» (Осетия, Румыния, Чехия, Венгрия, Франция, Болгария), занимая первые призовые места. Ансамблю присвоены звания «Образцовый» и «Народный». Перед каждым выступлением участники ансамбля с гордостью рассказывают о песенных традициях нашего родного Воронежского края. И в их словах звучит гордость и любовь к своей малой и огромной Родине. Это ли не патриотизм, воспитанный музеем?*

*Отдавайте себя работе всем сердцем, всей душой, любите ее, как самое любимое дело, не считаясь со временем и оплатой вашего труда. И получите главный результат и оценку своей работы от учащихся, заметив их честь и совесть, их любовь, их равнодушие к прошлому и настоящему своей малой и большой Родины. Значит, вы воспитали патриотов, пусть пока маленьких, но со временем они станут большими, настоящими патриотами своей Родины. Ведь это вы посеяли в них добро и любовь к Отчизне.*

*Р.И. Харахурсах, руководитель музея «Русская песня»*

# РОЛЬ И ЗАДАЧИ РУКОВОДИТЕЛЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

**Автор:**

ХАРАХУРСАХ РИММА ИВАНОВНА, руководитель школьного музея «Русская песня» им. М.Е. Пятницкого МБОУ СОШ №37 г. Воронежа



*«День музеев». Актовый зал МБОУ СОШ № 37 г. Воронежа.  
Награждение лучших руководителей школьных музеев*

Уважаемые руководители школьных музеев!

Сегодня, в очередной раз, по уже сложившейся традиции, мы встречаемся с вами в нашем школьном музее в канун «Дня музеев».

Много тем мы обсуждали с вами на встречах. Это: «Как организовать школьный музей», «Изучаем родной край» (этнографические и краеведческие экспедиции), «Оформление экспозиций в музее» и множество других.

Но сегодня я хочу поговорить с вами о нас, о руководителях школьных музеев,

о нашей роли в дополнительном образовании по эстетическому и патриотическому воспитанию учащихся.

А готов ли каждый из нас исполнить эту роль на должном уровне?

Все мы знаем, что вузы не готовят руководителей школьных музеев. Для создания в школе музея того или иного профиля и дальнейшего руководства им обычно назначают или учителя истории, или учителя географии, или учителя пения (исходя из профиля музея), доплачивая им четверть или полставки зарплаты педагога дополнительного образования (если есть

такая ставка в школе). Ведь такой должности, как «руководитель школьного музея», школьным бюджетом не предусмотрено, хотя Министерству образования давно пора решить этот вопрос.

Лично я работаю на мизерной ставке «лаборанта».

Ежегодно один из членов Совета музея участвует во Всероссийском конкурсе краеведов-школьников «Отечество» в Москве. И на титульном листе исследовательской работы написать «Научный руководитель — лаборант» не поднимается рука. Мне кажется, что это звучит смешно. И я пишу: «Научный руководитель работы — руководитель музея». Вот такой грех (обман) на моей душе лично меня угнетает. Тем более, что кого-то в чем-то обманывать — не в моем характере.

Может быть, нам созвониться всем, кто руководит работой школьного музея, и обратиться с просьбой в Министерство образования о внесении в бюджеты школ ставки «руководителя» школьного музея? Давайте подумаем об этом. Надеюсь, нас поддержат в этом вопросе руководители ФЦДЮТиК.

Извините, я немного отвлеклась от темы нашей сегодняшней встречи «О роли руководителя музея в эстетическом и патриотическом воспитании учащихся».

Мне кажется, что в первую очередь каждый из нас должен быть патриотом своей работы, своей школы, своей малой Родины и всей нашей Родины — России.

А это — любить и уважать свой труд, труд окружающих сегодня твоих товарищей по работе, труд наших предков, их обычаи сохранения и преумножения богатств своего родного края и в целом России. И делать это не только «что это так надо», а чувствовать это всей душой, всем своим сознанием. Отдавать себя всей своей работе всем сердцем, а не в зависимости от зарплаты.

И ежедневно, общаясь с учащимися, передавать им своим примером, своими

знаниями о прошлом родного края, капельку за капелькой вселить в их сердца уважение и любовь к родному краю. Вот так мы и воспитываем патриотов своей Родины. Я в этом уверена.

Немного о своей работе. Я — не педагог, я — инженер-строитель. Детство мое прошло в годы Великой Отечественной войны. Но это было воспитание патриотизма с пеленок. Отец мой был военным, а это значило постоянные переезды из города в город, от заставы к заставе, никаких квартирных удобств. И до сих пор у меня нет никакой тяги к необычной мебели, сервизам и тому подобному. Главное в квартире — абсолютная чистота и порядок. И это я всегда требовала и требую от своих детей и внуков, от членов Совета музея, когда выезжаем с ними в экспедиции и в детские оздоровительные лагеря на отдых во время летних каникул. Я их приучаю уважать труд уборщиц и дворников. И в нашем корпусе, где мы живем (а выезжаем мы на отдых 30 человек), всегда чистота и порядок.

Во время Великой Отечественной войны мы с мамой жили в эвакуации в Рамонском районе, а когда освободили Воронеж от фашистов, вернулись в город. И все годы до окончания войны и после нее в течение пяти лет, будучи школьницей, я постоянно посещала госпитали, помогала раненым писать и читать письма от родных, стирала бинты, кормила их с ложечки, пела и танцевала для них.

И вот эту черту своего характера «помоги всем, если кто-то в чем-то нуждается», я стараюсь передать детям, когда выезжаю с ними в экспедиции и в лагеря. Всегда у меня старшие помогали младшим: и в душ с ними сходят, и косички заплетут, и в реке зорко следят за ними, рядом стоят (а дети были учащиеся 1–9-х классов).

Мне кажется, это капля в воспитании. Но сегодня любовь к малышам, завтра — к старикам, послезавтра — ко всему народу. А это тоже — часть патриотизма.

Тридцать два года назад я вышла на пенсию и пришла работать в СОШ-37, где училась моя внучка. Сначала уборщицей в музее и на первом этаже. И ничего плохого в этом не нашла. Ничего унижительного. Любой труд — надо уважать. Хотя некоторые удивились: «Всю жизнь ты была на руководящих работах, а теперь — уборщица?!»

Да, всю жизнь: ведущий инженер, начальник, инструктор РК ВЛКСМ, зав. Отделом обкома профсоюзов. Ну и что? Где бы я ни работала, я сразу же организовывала кружок художественной самодеятельности, сама пела, плясала в школе и во всех организациях. Вышла на пенсию, (последние 28 лет до пенсии работала в проектной организации начальником отдела), когда ликвидировали нашу организацию, и пошла к внукам в школу, организовала в их классе самодеятельность, создала ансамбль, и сразу же на смотрах стали получать первые места.

В музее я официально была оформлена как уборщица. И работала ею. В то время заведовала работой музея Клара Сергеевна Жарова — учитель английского языка, классный руководитель и завуч по внеклассной работе. При такой школьной загруженности понятно, что она не могла много времени уделять работе музея.

Я по своей натуре — трудоголик самой высокой степени. И это не самооценка, не хвастовство. Об этом говорят все окружающие меня люди. Я вообще не могу отдыхать в том смысле, что просто полежать или посидеть, ничего не делая. Я всегда найду работу или это работа ищет меня. Если я начала что-то делать, то могу ни есть, ни спать, пока все не сделаю.

Так получилось и с музеем. Как же мыть пол, если экспонаты в пыли, ничего не регистрировалось?

Начала с того, что все экспонаты разложила по видам: предметы домашнего обихода (корчашки, самовары, серпы, утюги и прочее), две балалайки, три па-

ры лаптей, небольшие сувениры-игрушки из дерева, очень много фотографий о Пятницком. Все экспонаты зарегистрировала — 400 наименований. Сделала генеральную уборку. Обнаружила литературные издания о музеях А.Г. Озерова, А.И. Персина, В.Е. Туманова. Читала до поздней ночи. Поняла, что означает «школьный музей», его работа.

Знала, что в Воронеже есть такая организация «ОблСЮТУР» и в ней главный специалист по музейной работе Тамара Григорьевна Данилевская. Познакомилась с ней. Замечательная женщина и непревзойденный специалист по музейной работе. И вот уже на протяжении 30 лет она является моим наставником, помощником и хорошим другом.

Директор школы В.Н. Прусов (вечная ему память) заметил перемены в школьном музее, порядок, мою заинтересованность в работе и перевел меня с уборщицы на руководителя музея. С тех пор, вот уже 30 лет, я и музей — одно целое (если можно так выразиться), и как говорят у нас в школе и не только в школе: «Если музей закроют — Римма Ивановна умрет, если Римма Ивановна умрет — музей закроют». В это можно и поверить. Музей для меня — это моя жизнь. Мои помощники — Совет музея из старшеклассников — 15 человек.

На зимних и на летних каникулах мы отправляемся в поисковые экспедиции по всеям Воронежской области.

И это самые замечательные дни и часы общения детей с бабушками и дедушками, которые со слезами на глазах и глубокой благодарностью к нашей заинтересованности ими, их предками, их обычаями и обрядами ведут свой рассказ, делятся своими воспоминаниями, дарят нам сохранившиеся у них предметы старины.

И это живое общение никогда не заменит детям чтение учебника или рассказ учителя на уроке, каким бы интересным он не был.

И вы знаете, что я замечаю. Вот идет экскурсия по музею. Рассказываю я о старинной крестьянской одежде. Ну слушают как-то спокойно. Тогда предлагаю кому-нибудь надеть эту одежду. Конечно, не подлинный экземпляр, которые у нас на манекенах, а сценический, то есть костюм, пошитый по образцу подлинного. В них у нас выступают певцы ансамбля «Желанушка». А надеть много надо. Надеваю и рассказываю: это – подъюбник, это – рубаха (кофта), это – панева (юбка), это – фартук, это – покромка (пояс, подвязка), это – бусы (украшения), это – кичка (головной убор).

И о каждой детали отдельно рассказываю: из какого материала, кем шит, кем вышит, в каком возрасте и т.д. Вот тут уже другое восприятие. Очередь на одевание, фото на память. Благо теперь каждый может сфотографироваться своим телефоном. И себе на память, да и всем родным и знакомым покажет, как в старину одевались. И уже после этого несколько человек (девочек) сами изготовят

украшения из бисера по образцу. Это радует, радует то уважение и любовь к своим прапрапрабабушкам, к их укладу жизни. И потом эти девочки станут взрослыми, покажут эту фотографию своим детям. И никогда не угаснет память о наших предках, о прошлом нашей страны. Это ли не патриотизм наших детей, наших сегодняшних учащихся?

Значит, какая-то воспитательная роль нас, как руководителей музея, имеет значение.

Я – большая книголюб. При этом меня интересуют все книжные издания – от сказок до историко-политических. Если книга интересная, я могу двое, даже трое суток не спать, а читать, читать, читать. Если о грустном – плачу, если о веселом – смеюсь вслух. И обязательно люблю пересказывать очень, очень подробно всем, кто меня окружает: родным, сотрудникам, знакомым. И даже отрывки могу прочитать учащимся на заседании Совета музея. И они иногда смеются (например, как дед Шукарь наварил кашу с



*Подведение итогов экспедиции на заседании Совета музея «Русская песня»  
им. М.Е. Пятницкого, МБОУ СОШ № 37 г. Воронежа*

лягушкой), или заплачут (когда они вслух читали о гибели молодогогвардейцев). И это тоже относится к живому общению.

Уважаемые коллеги! Учите детей не быть равнодушными и к радости, и к горю других, тогда они не будут равнодушными ко всем событиям в нашей стране. И не будут жить по пословице: «Моя хата с краю, ничего не знаю».

На сегодняшний день в нашем музее около четырех тысяч экспонатов.

Каждый год мы выезжаем на конкурс краеведов-школьников «Отечество» в Москву, со своими исследовательскими работами на различные темы в различных номинациях. Защиту прошли 42 работы и отмечены Дипломами 1-, 2-, 3-й степени.

Музею присвоены звания: «Отличный школьный музей» и «Народный музей».

Членами Совета музея записано в экспедициях около двух тысяч песен, частушек, обычаев, обрядов Воронежской губернии. Созданный при музее детский

фольклорный ансамбль «Желанушка» все это демонстрирует перед посетителями музея и при выездах на конкурсы и фестивали по Воронежской области, по другим городам России (Москва, С.-Петербург, Киев, Тамбов, Оренбург), за рубеж «Фольклор народов мира» (Осетия, Румыния, Чехия, Венгрия, Франция, Болгария), занимая первые призовые места. Ансамблю присвоены звания «Образцовый» и «Народный».

Перед каждым выступлением участники ансамбля с гордостью рассказывают о песенных традициях нашего родного Воронежского края. И в их словах звучит гордость и любовь к своей малой и огромной Родине. Это ли не патриотизм, воспитанный музеем?

И я горжусь тем, что мои воспитанники уже стали профессиональными артистами-певцами, солистами знаменитого Воронежского хора, ансамбля «Кубанские казаки» и «Воронежские девчата».



*Руководители музеев школ Воронежской области на областной конференции, посвященной «Дню музеев».*



*Запись старинных народных частушек  
в с. Ямное Рамонского района Воронеж-  
ской области*



*Участие членов Совета музея в Рожде-  
ственских колядках. Воронежская об-  
ласть, деревня Новопоплетное*

И при встречах говорят мне: «Римма Ивановна, большое вам спасибо, что привили нам любовь к русской народной песне».

Для меня — это самая большая оценка моей работы.

Меня часто спрашивают посетители музея: «Римма Ивановна, ваш музей и ансамбль имеют такие высокие звания, а вы лично? Вы же 30 лет руководите ансамблем и музеем?»

Вот тут такой парадокс.

Мне не имеют права присвоить звание «Заслуженный работник культуры», т.к. я не имею музыкального образования, и не имеют права присвоить звание «Заслуженный учитель», т.к. я не имею педагогического образования. Я инженерно-технический работник.

Да я как-то и не думала об этом и не обижаюсь. Ну и что, если я не имею ни музыкального, ни педагогического образования?

Главное, что и музей, и ансамбль «Народные». А любимое дело (не имея к нему специального образования) можно освоить, если любишь трудиться, если ты любознателен, если понимаешь, что твое дело — дело чести по воспитанию подрастающего поколения в духе любви и патриотизма к своей Родине.

Отдавайте себя работе всем сердцем, всей душой, любите ее, как самое любимое дело, не считаясь со временем и оплатой вашего труда. И получите главный результат и оценку своей работы от учащихся, заметив их честь и совесть, их любовь, их равнодушие к прошлому и настоящему своей малой и большой Родины. Значит, вы воспитали патриотов, пусть пока маленьких, но со временем они станут большими, настоящими патриотами своей Родины. Ведь это вы посеяли в них добро и любовь к Отчизне.

Спасибо за внимание.

*Журнал «Юный краевед» давно знаком с Риммой Ивановной, часто встречались в Федеральном центре в Москве. Ребята, которые участвовали в «Отечестве», были собраны, активны, настроенные на победу. С некоторыми работами можно познакомиться в журнале. Мы участвовали и в конференции в Воронеже, где еще ближе познакомились с Риммой Ивановной, но, к сожалению в музее не были. Обязательно приедем и сделаем репортаж из музея, послушаем песни, они всегда там поют. Успехов вам, Римма Ивановна, и здоровья. Планов у вас много. ■*

# «ЖИВОЙ, АКТУАЛЬНЫЙ, ИНТЕРЕСНЫЙ, МУЗЕЙ, ОТКРЫТЫЙ ДЛЯ ВСЕХ»

Примеры вовлечения учащихся в работу над школьными краеведческими исследованиями. Из опыта работы школьного музея

**Автор:**

МАЛЫНОВА НАТАЛЬЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА, учитель изобразительного искусства, истории и обществознания, руководитель школьного музея МБОУ «СОШ № 6 с УИОП» г.о. Реутова Московской области



Наш подмосковный Реутов совсем еще молодой город, ведь официально ему недавно исполнилось 80 лет. На самом же деле, история маленького поселка Реутово на 500 лет уходит корнями в глубо-

кое прошлое, во многом сокрытое даже для знатоков... И эти забытые страницы все еще только ждут своих следопытов...

Причем же здесь школьный музей, может спросить случайный читатель?

Но не спешите, ответ лежит на поверхности... или напрашивается сам...

Именно здесь, в небольших школьных музеях, где история родного города оживает под чуткими руками педагогов и учеников, только здесь можно успеть зажечь в маленьком детском сердце тот волшебный огонь юного исследователя, которому потом будут по плечу любые открытия: от истории небольшого музейного экспоната до белых пятен в истории своей страны...

Главный вопрос — как? Как увлечь? Как удержать?

Конечно, сообща! «Один в поле — не воин»!

#### МЕТОДИКА СОТРУДНИЧЕСТВА И СОТВОРЧЕСТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Именно поэтому наши малыши-первоклашки приходят в школьный музей маленькими стайками обязательно со своим первым учителем — это та ниточка, за которую надо успеть ухватиться, чтобы учитель и его класс стали для музея друзьями.

Эту дружбу надо продолжать постепенно растить, используя разные формы общения:

- от занимательных экскурсий и игр, «музейных посиделок» в русской избе, в которой активисты школьного музея разыгрывают настоящий спектакль — квест деревенского праздника.

- до торжественных «Уроков мужества» и «Устных журналов», которые заранее готовит класс совместно с педагогом и руководителем школьного музея. Такое сотрудничество обязательно оставит след в душе ребенка. И это пока еще маленький огонек, который надо постоянно поддерживать.

И здесь нам (музею) на помощь приходят творческие учителя начальной школы, продолжающие поисковую работу в классе, работая над заданием от музея:

Собирают сведения о своих родных, участниках войны «История моей семьи в истории моей страны». Эта работа начинается с первого класса и продолжается до 4 класса. В этом же возрасте начинается знакомство с темой «Музей в чемодане», или что такое «Семейная реликвия»? Ребенок делает первые шаги к пониманию важности создания или изучения «Семейного архива». Поддержка родных и близких своих маленьких исследователей здесь жизненно необходима. Убедить в этом может их классный руководитель — учитель, единомышленник, помощник школьного музея.

Важный опыт детям дает защита своих маленьких открытий на школьных конференциях, где очень часто в начале учебного года задается заранее общая тема для всех параллелей школы, порой объединяя до 40 разных направлений или объектов. Так, в год 75-летия Великой Победы каждый класс (со 2-го по 10-й) получил для исследования наименование конкретного памятника, приуроченного подвигам наших земляков в годы войны, расположенного в Реутове или в Балашихинском районе. Из собранных сведений сложился масштабный проект «Памятники Доблести и Славы», посвященный изучению истории данных памятников — мемориалов, скульптурных композиций и памятных досок. Эта акция стала нашей общей данью памяти к Юбилею Победы! Продолжая эту традицию, в год 70 — летия нашего учебного заведения, для конференции в честь этого события мы предложили учащимся аналогичные темы — «40 страниц истории школы. Листая памяти страницы». Защита ребятами своих проектов стала по-настоящему украшением школьного праздника, а материалы исследования стали основой для архива нового музея истории школы.

Вот так, очень непросто, постепенно, собирая каждый маленький успех по

крупницам, вырастает будущая смена — следопытов истории.

Эта важная традиция преемственности и сотрудничества в работе над исследованиями формировалась уже с первых дней деятельности музея, постепенно становясь неотъемлемой частью жизни всей школы. Этот опыт, я думаю, будет очень полезен многим педагогам, которые находятся только в начале пути — поиска своих форм работы школьного музея.

«В самом начале работы музея сразу сложилась определённая система привлечения ребят к исследовательской и краеведческой деятельности», — так вспоминала об истории становления школьного музея его основатель, Елена Квэриевна Соенкова, учитель истории, ветеран педагогического труда.

Каждый ученик 7–11-х классов мог выбрать на уроках истории себе тему для исследования. Многочисленные темы вывешивались на больших листах и, изучая их, каждый выбирал, что ближе, что интереснее. Темы в основном были краеведческие, но были и общеисторические. В результате получалось большое количество работ. Все они были разные, одни глубокие и многогранные, другие поверхностные, написанные в последний момент.

После выбора темы давалось довольно большое время для поиска материалов. Практически, полгода. Надо не только написать работу и сдать её мне на проверку, но и составить краткую её версию на 2–3 страницы печатного текста, а затем подготовить сообщение по теме или лекцию в музей, если тема была музейная. С этой темой нужно было два раза выступить перед учениками любой параллели. Это самое трудное. Желателен наглядный материал к лекции, а позже презентация. Ребята их делали сами.

Но самым трудным для ребят было войти в класс, увидеть 30 смотрящих на тебя учеников, ждущих от старшекласс-

ника чуда. Выступали почти все. Это называлось музейной практикой. За год через эту «школу жизни» проходило более 100 учеников. После защиты своих исследований ученикам, авторам лучших работ по краеведению, предлагалось продолжить участие в музее в роли лекторов и экскурсоводов.

Многие выпускники прошлых лет сегодня вспоминают, что, пройдя все эти непростые испытания: от большой поисковой работы самостоятельного оформления, до борьбы с волнением и страхом перед публичным выступлением, получили настоящую школу жизни, которая помогает им и сегодня.

Конечно, чтобы был качественный результат, педагогу надо найти время и силы, чтобы учащимся в начале исследовательской работы объяснить, как правильно оформлять работу. Что такое введение, основная часть, заключение, источники и литература.

Особая гордость музея — это успешные выступления на краеведческих конкурсах. В первые годы деятельности музея таких краеведческих работ было так много, что можно было выбрать лучшие, и тогда на городские и областные конференции их подавали почти на все секции и всегда побеждали.

С тех пор изменилось очень многое, ну например, дипломы и грамоты за победы в конкурсах краеведческой направленности не дают никаких баллов нашим выпускникам (в портфолио) при поступлении на гуманитарные факультеты в вузах, тем самым порой практически снижая до нуля мотивацию детей и их родителей прорываться к финалам всероссийских конкурсов, где участие платное. Увы, это очень больной вопрос!

Стал другим и принцип работы над исследованиями: сегодня мы не спешим обязательно найти абсолютно новую тему для исследований, а все чаще обращаемся к самым первым исследова-

тельским работам, которые теперь составляют «золотой запас» библиотеки музея-хранилища еще рукописных вариантов детских рефератов. В них порой и таится бесконечный источник идей, которые терпеливо ждут продолжения поиска и новых открытий...

За прошедшее 27 лет со времени открытия музея большие перемены коснулись и просветительской миссии, давно выйдя за рамки лекторской группы в программе патриотического воспитания в школе.

Речь идет в первую очередь о работе музея, направленной на реализацию результатов краеведческих исследований учащихся школы.

Так многолетняя дружба с корреспондентами местных газет стала для нас не просто поддержкой, но и мощным рупором для наших исторических открытий. Благодаря журналистам публикации о поисковой работе детей всегда находят живой отклик у наших земляков, все больше привлекая к сотрудничеству знатоков истории города. Их уникальные воспоминания о прошлом родного Реутова, хранящиеся теперь в архиве школьного музея, еще не раз придут на помощь юным следопытам, украсив их работы теплыми словами, наполненными искренней любви к родным пенатам.

Не могу не привести сегодня хотя бы часть имен, ставших уже легендой: Геннадий Рясный, Зинаида Бажанова, Александр Карпухин, Зоя Цапаева, Антонина Щербакова, Мария Остапенко.

Но есть среди них особенный человек, это Александр Тулин, бывший житель деревни Крутицы, навсегда исчезнувшей с карт нашего города еще в 80-е годы XX века. Благодаря его бесценному семейному архиву, многолетней поисковой работе, посвященной своим землякам, ученики нашей школы провели масштабное исследование, охватившее большую часть истории южной части Ре-

утова. Подаренные школе фото-материалы Александра Васильевича превратили идею небольшой передвижной выставки в торжественное открытие нового выставочного зала школьного музея с символическим названием «Крутицы. Второе дыхание».

Именно здесь хочется отметить, что передвижные выставки — это направление, которое очень важно для школьного музея, так же как и постоянная экспозиция. Этот вопрос необходимо рассмотреть еще при создании основного зала музея, то есть найти дополнительные экспозиционные возможности для временных тематических выставок. Например, в нашей школе еще 20 лет назад все начиналось с «раскладушек» с фотографиями, текстами и рисунками, на листах бумаги формата А3. Эти интерактивные конструкции расставлялись на партах во время конференций или уроках. Теперь мы все чаще распечатываем отдельные слайды из презентации, подготовленной к определенной теме, на цветном принтере, вставляем в прозрачные файлы и прикрепляем на оконные проемы или специальные передвижные стенды на первом этаже школы.

Именно такие выставки — «Окна РОСТА» — становились важной частью больших проектов социально-патриотической направленности, с которыми наша школа уже много лет участвует во Всероссийском конкурсе — акции «Я — гражданин России». Реализация подобных проектов была бы невозможна без верных союзников нашего музея — это городского Совета ветеранов и Общественной палаты, с которыми музей связывает многолетняя дружба.

Почти всегда идея нового социального проекта появлялась, когда очередное исследование учеников школы завершалось важным краеведческим открытием, связанным с поиском новых сведений о реутовцах, не вернувшихся с

фронта. Так, подобные результаты большого поиска стали началом для целого ряда важных проектов для нашего города: «Живая история», «Дорогие мои старики», «Творим добро своими руками», «Музей под открытым небом», «Лица войны», «Эхо войны», «Память войны», «Лента Памяти», «Прошу слова», «Чтобы помнили».

Но все эти проекты и победы, связанные с ними, не состоялись бы, если бы не самый верный друг музея – школьная республика «Колокол». Нам давно уже не кажется странным, что самые активные участники в поисковой работе музея – это те же дети, которые находят еще время и силы для большой общественной работы, в которой им приходится порой не просто сотрудничать с непростым миром взрослых, но и учиться достойно отстаивать свою гражданскую позицию.

Большая честь для нашего музея, когда предоставляется возможность рассказать о школьных социальных проектах, приуроченных к 70-летию Победы и о непосредственном участии наших детей, чья поисковая работа стала отправной точкой для масштабной реконструкции реутовского Мемориала и внесения новых найденных имен на обелиск воинского захоронения в поселке Никольском.

В 2020 году, в канун 75-летия Великой Победы, актив школьного музея влился в команду участников социального проекта «Душевное тепло – ветеранам». Еще за год до этого, в ходе подготовки к выставке «Живые свидетели войны» встреч с ветеранами и записи их воспоминаний родилась идея проекта – успеть подарить как можно больше добрых дел своим землякам, последним живым героям той





страшной войны. Работу ребят высоко оценило жюри регионального этапа всероссийского конкурса, присудив команде реутовской школы 1-е место.

Пройдя уже немалый путь поисково-собрательской, организационной и лекторской работы, стало очевидным, что для дальнейшего расширения просветительской миссии музея требуется уже объединение усилий всех неравнодушных к сохранению исторической памяти людей, а главное — поддержка и помощь городского историко-краеведческого музея.

Так, в 2015 году открылась новая страница в истории школьного музея, когда по нашей инициативе на площадке городского музея было создано городское объединение краеведов, собравших под свою эгиду музейных педагогов, учителей истории, поисковиков — волонтеров и знатоков истории города, представителей разных профессий и возрастов.

Первый важный проект — выставка «Ушедшие в бессмертие» состоялась в декабре 2015 года. Идея открыть для всех жителей города огромный пласт многолетней поисковой волонтерской работы принадлежала основателю нашего школьного музея и руководителю большинства исследовательских работы Елене Квэриевне Соенковой.

С тех пор, совместно с МУК «Музейно-выставочный центр» краеведами и школой были подготовлены семь масштабных ретроспективных выставок.



Музей нашей школы принимал активное участие и в открытии нового зала городского музея «Купеческая гостиная», а также в организации общегородских исторических игр для старшеклассников города.

Первые результаты этой совместной работы уже требуют отдельного самостоятельного рассказа, но познакомиться с ними более подробно можно уже сегодня, для этого я приглашаю вас, уважаемые коллеги, посетить сайт Музейно-выставочного центра города Реутова, где в архиве выставок и в фонде презентаций можно получить всю информацию.

И подводя итоги, хочется немного с грустью сказать, что трудно, живя реалиями сегодняшнего сверх информационного пространства, сравнивать события почти 30-летней давности.

Да это и не нужно, ведь я точно знаю, что самое интересное у нашего музея еще впереди! Ведь нам продолжает надежно светить «факел великих открытий, зажженный в день открытия музея, 25 мая 1995 года. ■

# ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В РЕЧЕВОЙ ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ



**Автор:**

ДИДЫЧЕНКО СВЕТЛАНА ВАЛЕРЬЕВНА, учитель русского языка и литературы, руководитель Школьного музея ГБОУ «Корочанская школа-интернат» города Корочи Белгородской области



*В статье рассматривается роль школьного музея в патриотическом воспитании школьников в условиях культурно-образовательной среды ГБОУ «Корочанской школы-интерната» для детей с ТНР. Особое место отводится собственно музейно-педагогическим технологиям, раскрываются формы и методы работы с учащимися, используемые педагогами и воспитателями речевой школы интернатного типа.*

*Ключевые слова: культурно-образовательная среда школы, речевая школа-интернат, гражданско-патриотическое воспитание, музейные педагогические технологии, методы и формы работы для детей с тяжелыми нарушениями речи.*

В многообразном процессе освоения ребенком культуры музей занимает особое место. Музейные экспозиции и экспонаты, многоликое музейное пространство имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы личности ребенка одновременно, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств.

Открываешь калитку нашей школы и сразу попадаешь в пространство школьного музея. При входе на территорию школы-интерната нас встречает памятник нашему знаменитому выпускнику, писателю-пушкинисту А.И. Гессену, выполненный белгородским скульптором Анатолием Смелым в технике тремгратраха. Если смотреть на него прямо, то видим скульптурное изображение самого Гессена на фоне развернутой книги. А если смотреть сбоку, то взору предстает страница, на которой изображен профиль Александра Пушкина. Это скульптурное произведение, на котором Пушкин и Гессен вместе. Работа получилась в трехмерной графике и архитектуре. Каждый день встречает памятник наших учеников и как бы приветствует всех входящих: «Здравствуй, племя младое, незнакомое!..»

На фасаде здания архитектурного памятника XIX века – мемориальные доски выдающимся выпускникам корочанской Александровской гимназии – писателю-пушкинисту, журналисту А.И. Гессену и хирургу, академику АМН СССР С.Р. Миротворцеву.

На территории школы-интерната расположен большой сад с вишнями и яблоками, грушами и абрикосами, теплицы, клумбы, за которыми с трепетными чувствами ухаживают все учащиеся, педагоги, работники.

Собственно школьный комплексный краеведческий музей расположен на нижнем этаже школы, в старинном здании, архитектурном памятнике XIX века, в котором с 1868 года располагалась корочанская Александровская классическая мужская гимназия. *«В 1885 году на возвышенном месте Покровской улицы (ныне это улица Карла Маркса), среди густой зелени окружающих садов, появилось двухэтажное здание корочанской Александровской мужской гимназии с церковью во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, ставшее украшением уездного города. Это был подарок корочанского земства жителям»*<sup>1</sup>.

Время, к сожалению, не пощадило было великолепие уездной гордости. Ныне старинное здание бывшей Александровской гимназии приросло новоделами. Да и немудрено. В здании бывшей гимназии и прилегающих к ней уже современных постройках расположилась Корочанская школа-интернат, в которой помогают детям исправлять нарушения речи.

Перед входом в учебный корпус в год 75-летия Великой Победы развернулась стендовая экспозиция «Пока мы помним прошлое, у нас есть будущее...», посвященная Героям Советского Союза – корочанцам.

Она плавно перетекает в Зал воинской славы, расположенный на первом этаже школы, состоящий из постоянных стендовых разделов: «Курская битва. Прохоровское поле. Участники Курской битвы – жители г. Корочи, Дни воинской славы России».

Зал воинской славы имеет экспозиционное продолжение в школьном музее в историко-краеведческом зале «Поклонимся великим тем годам...»

На второй этаж ведут две лестницы, каждая из которых является произведением искусства благодаря кованым

<sup>1</sup> Потапова В.В. Короча. События. Люди, Белгород, 2007. – 336 с.



*Пушкинская галерея, оформленная Гессеном*

железным балюстрадам. На крашенных ступенях главной – каменной – еще угадывается орнамент, а у основания ступеней сохранились держатели для ковровой дорожки.

На втором этаже учебного корпуса школы расположена «Пушкинская галерея, памяти А.И. Гессена».

В основе экспозиции Пушкинской галереи лежат научно-исследовательские работы А.И. Гессена, подаренные школе им самим в 1964 году. Арнольд Ильич Гессен посещал школу и вел переписку с педагогами и воспитателями школы-интерната. На стендах, расположенных над витринами Пушкинской галереи, материалы о жизни и творчестве А.С. Пушкина.

А рядышком с галереей – вторая достопримечательность школы – ее актовый зал, где до 1917 года располагалась домовая церковь гимназии. Здесь высокие сводчатые потолки и сцена там, где раньше был алтарь. В 1919 году мужская гимназия была преобразована в Корочанскую единую трудовую школу второй ступени. Во время Великой Отечественной, так как здание гимназии находилось в самой высокой точке Корочи, здесь располагалась немецкая коменда-

тура. На первом этаже оккупанты слева от внутреннего входа сделали конюшню, справа содержались евреи (они ремонтировали дороги), на втором этаже жили власовцы (300 чел.), мадьяры и венгры (ставленники фашистов в городе). На крыше домовый церкви был наблюдательный пункт. Здание практически не пострадало, кроме выбитых стекол, сожженной школьной мебели, забора. Для отопления здания использовались печи. С 1922 по 1960 год в школьном здании был детский дом, который в 1942 году был эвакуирован в г. Самарканд в Средней Азии. Дети, воспитатели и учителя жили в эвакуации до 1944 года. Приехав из эвакуации, коллектив детского дома до конца 1945-го занимался восстановлением учебного корпуса. С 1960 года в зданиях нашей школы открыли речевую школу интернатного типа.

Вся наша учебная часть – это памятник архитектуры, культурное музейное пространство. Именно наше образовательное учреждение ныне является преемником Александровской классической мужской гимназии г. Корочи. И здесь бережно хранят память о славном прошлом.

«Нашим детям помогает дух гимназии и гимназистов, которые здесь учились» – так говорит наш директор, Н.Д. Сухова, которая с 1990 года руководит школой. Нина Дмитриевна Сухова – почетный гражданин Корочанского района, заслуженный и народный учитель Российской Федерации, кавалер ордена Почета и награжденная медалью «За заслуги перед землей Белгородской» I степени. Именно благодаря директору и усилиям авторского коллектива с 1994 года музей с обновленными экспозициями продолжает работать до сегодняшнего дня.

В 2018 году школа-интернат праздновала свой 150-летний юбилей со дня основания Александровской мужской классической гимназии. В завершение



*Экспозиция «Прошлое Корочи»*

праздника его участники заложили капсулу времени с обращением к учащимся 2068 года, которое должно быть прочитано в день 200-летия школы. В послании ученики изложили 150 откровений, за что они любят школу. Капсула хранится в стене актового зала, который был во времена гимназии придомовой церковью во имя славянских просветителей Кирилла и Мефодия.

Наша школа — это удивительное образовательное учреждение, где ребенок — самая главная жизненная ценность. Наши дети — особые школьники, которые имеют проблемы с речью, но, несмотря на это, наши дети участвуют в различных олимпиадах и конкурсах различного уровня. Хотя в школе учатся дети со всей Белгородской области, свою школьную семью они запоминают на всю жизнь. Вот почему мы с гордостью можем сказать, что музейное пространство — это вся наша школа-интернат, которая является культурно-образовательной средой. Ежедневно учащиеся школы соприкасаются с этой средой, они проживают свою школьную жизнь в ней, изучая историю государства, своей малой родины — города и края.

В нашей школе музей — одно из действенных средств формирования у учащихся прежде всего речевой культуры, различных форм коммуникаций младших детей (дошкольных групп, на-

чальной школы) с учащимися среднего и старшего звена, гражданско-патриотического воспитания, научных интересов и профессиональных склонностей и навыков общественно полезной деятельности. Школьный музей работает по следующим направлениям: поисковая работа, собирательная, организационно-массовая, экспозиционная, экскурсионная, историко-краеведческая. Он дает возможность максимально реализовать способности учащихся и удовлетворить их интересы, оказывая неоценимую помощь в процессе воспитания. Возможность школьного музея синтезировать разнообразные направления в работе помогает во всестороннем развитии личности школьника, в формировании его духовного мира и его речевой деятельности.

Главное — создать у ребенка ситуацию успеха, желание принять участие в следующем празднике или проекте, самому провести виртуальную экскурсию, окунуться в историческое прошлое. И поверьте, школьники, которые занимались в музее поисково-исследовательской работой, активно участвовали в историко-краеведческой работе, успешны и в дальнейшей жизни. Многие выпускники нашей школы учились и учатся на историческом факультете БЕЛГУ, стали педагогами университета. Сегодня ученики Корочанской школы-интерната

являются победителями и призерами международных, всероссийских, областных и районных конкурсов, предметных и краеведческих олимпиад, фестивалей. Юные краеведы школы неоднократно становились победителями и призерами Всероссийских краеведческих олимпиад, конкурсов исследовательских работ «Отечество».

В год 75-летия Великой Победы Советом музея было решено организовать музейный патриотический клуб «Истоки», в котором дети занимались поисково-исследовательской работой. На сегодняшний день в клубе занимаются 15 школьников 8–9-х классов, которые не только работают с музейными коллекциями, мини-исследованиями и реализуют историко-краеведческие проекты, встречаются с ветеранами педагогического труда и Великой Отечественной войны, проводят экспедиции по родному краю, но и совершенствуют свою речь. Это главная образовательная задача школы-интерната осуществляется педагогами и логопедами на занятиях допобразования в школе. Участники имеют свою форму, в День Героев Отечества их принимают в ряды ПК.

Начиная с 2021 года, ребята музейного клуба «Истоки» принимают участие во Всероссийском конкурсе активистов школьных музеев «Россия – родина моя». В марте 2021 года активист школьного музея, участник патриотического клуба «Истоки» при музее, ученик 8-го класса, Илья Фоменко, принимал участие с исследовательско-краеведческой работой «Корочанец на Байконуре» по материалам выставки школьного музея «Командир крылатого танка – Герой Советского Союза И.С. Шабельников». Он провел исследование о сыне, Виталии Ивановиче Шабельникове, который принимал участие в строительстве космодрома Байконур, ныне живущему, и его отцу, Герою Советского Союза, летчику-ис-

пытателю Ивану Сергеевичу Шабельникову. Илья в конкурсе стал призером и занял почетное второе место.

В мае 2022 года участники патриотического музейного клуба Марина Чурсина (8-й кл.) и Даниил Волонец (9-й кл.) принимали участие и стали, соответственно, призером и лауреатом конкурса активистов ШМ «Россия – родина моя» среди учащихся с ОВЗ. Они представили свои исследования в двух номинациях: «История пионерии» и «Тихий герой громкой Победы» (об учителе-фронтовике М.И. Марченко). Работа об учителе – участнике Великой Отечественной войны – это одно из исследований музейного проекта «Тихие герои громкой Победы». Данный проект создавался и реализовывался к 75-летию Великой Победы Советом школьного музея, в состав которого входят учителя – ветераны педагогического труда, по воспоминаниям которых и совместно с ними ребята из патриотического музейного клуба «Истоки» готовили свои исследовательские работы об учителях-фронтовиках.

Музей формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся.

Включая учеников в многообразную деятельность школьного музея, развивается система наставничества среди школьников. Провести музейное занятие для младших школьников, стать участником викторины, квест-игры, принять участие в социальной акции, посетить виртуальную экскурсию одного из музеев Белгородской области, подготовить презентацию к школьному коллективному творческому делу – все это дает ученикам возможность попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку в нашей школе-интернате.



*Зал Поклонимся великим тем годам*

Школьный музей существует уже 50 лет. Большая жизнь, славная история, имена, традиции. Он — хранитель истории школы, города, хранитель культуры, звено, соединяющее поколения, ушедшие, сегодняшние и будущие. В фондах музея, множество подлинных материалов: воспоминаний, фотографий, предметов, атрибутов, представляющих собой первоисточники сведений об истории школы, о славном прошлом нашего города Корочи и нашего Белгородского края. В музее три основных зала (с несколькими экспозиционными разделами в зале): «Прошлое Корочи», «Это нашей истории строки...», «Поклонимся великим тем годам...». Основная площадь музея составляет 72 кв. м, в смежном помещении находится специальное хранилище для фондов музея, и еще есть предмузейное пространство, которое располагается на первом этаже школы начиная с главного входа в школу.

В Этнографическом разделе расположены предметы быта XIX — начала XX века, орудия труда, изделия рукодельниц, старинные иконы XIX века. Есть очень ценные экспонаты, которым более 350 лет. Они были собраны на раскопках Корочанской крепости на Белой горе еще первыми собирателями экспонатов в нашем музее. В этом зале проходит большое количество тематических занятий, исто-

рических игр, квест-игр, экскурсий и музейных уроков.

С внедрением в образовательную программу новых предметов «Родной язык» и «Родная литература» этот зал очень востребован и любим как педагогами, так и школьниками. Начиная с 5-го класса, ребята проводят исследования музейных экспонатов, пишут исследовательские работы и создают на уроках истории, литературы, родного (русского) языка исследовательские проекты с использованием истории подлинных предметов музея.

В дошкольных, начальных и средних классах школы-интерната используются следующие интерактивные формы музейных занятий:

- занятие — путешествие или прогулка по городу с посещением скверов и Парка Памяти и Славы,
- занятие — сюжетно-ролевая игра,
- занятие — посиделки совместно с родителями учащихся,
- занятия — исследования (дети, отвечая на вопросы педагога, выполняя простейшие задания, пытаются определить назначение предмета, его историческую и культурную ценность, таким образом, ребенок получает навыки исследовательской работы). На таких занятиях создаются мини-исследования «Моя родословная» и др.

- занятие — викторина (викторина предполагает не только ответы на вопросы, но и работу с музейным предметом);

- практические занятия или мастер-классы (на этих занятиях дети получают элементарные навыки вышивки, лепки из соленого теста и т.д.), к таким занятиям мы привлекаем ветеранов педагогического труда;

- занятие — мультимедийная презентация.

На интерактивных занятиях мы используем коллективные и групповые формы работы, применяя различные методы:

По преимущественному источнику получения знаний:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядные (демонстрация, иллюстрация, видеометод);

- метод познавательных игр, метод инсценизации;

- метод погружения в прошлое, его реконструкция.

Таким методом пользуются наши учителя, когда совершают поездки в Яблоновскую крепость. Это, конечно, не наш школьный музей, но такое взаимное сотрудничество с историко-краеведческими музеями нашего района у нас внедрено в практику.

По характеру мыслительной деятельности и познавательной активности в работе используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;

- информационно-рецептивный, используя различные современные информационные и технические средства передачи информации (например, находясь в школьном музее, мы можем совершить виртуальную экскурсию в любой музей нашей страны).

«Нынешнее время вносит свои коррективы в организацию образовательного процесса. Школьные музеи, являясь структурными подразделениями образовательных организаций, должны меняться вместе с ними, соответствовать духу времени, развиваться и внедрять в свою деятельность новые формы работы. На наш взгляд, необходимо школьные музеи задействовать для обеспечения выполнения требований ФГОС, ведь школьный музей — это как раз то место, где системно-деятельностный подход, активная учебно-познавательная деятельность обучающихся являются системообразующими факторами организации работы»<sup>1</sup>.

«Происходит достаточно серьезная трансформация музейной среды и музейного пространства. Меняются многие рабочие процессы, инструменты, формы коммуникации/диалога с посетителями. И, что очень важно, музей становится все более открытым. В качестве основных функций музея как социального института традиционно называются функции документирования, образования/воспитания, рекреационная и коммуникативная функции. Информационные технологии скорректировали и дополнили содержание основных функций музейной деятельности. Суммируя опыт использования цифровых технологий в традиционном музейном пространстве, отметим, что основой музея остается подлинный музейный предмет, в то время как цифровые технологии и мультимедиа должны доносить замысел и содержание экспозиции»<sup>1</sup>.

2020 год внес в жизнь музея и нашей школы-интерната свои коррективы. Наши экспозиции претерпели обновления. В музей провели интернет-соединение.

---

<sup>1</sup> О.И. Журавлёва, Т.В. Немыкина Из методического сборника «Организация образовательной деятельности в школьном музее» — Белгород, 2019. — 27 с.

Стали проводиться виртуальные занятия в клубе «Истоки» и в кружке «Юный экскурсовод». С помощью выпускников школы, Совета ветеранов педагогического труда, активистов и руководителя школьного музея были записаны виртуальные экскурсии, презентации книг местных авторов, особым порядком проводилось чествование Дней воинской славы — все это транслировалось в период пандемии на разных образовательных площадках учащимся школы и их родителям.

Многие учителя нашей школы широко используют музейные экспозиции и фонды в учебно-воспитательном процессе, применяют музейно-педагогическую технологию в организации КТД в школе. Как известно, документальные материалы, музейные экспонаты, используемые на уроках, оживляют учебный процесс, наполняют его конкретным содержанием, способствуют прочному овладению знаниями, оказывают большое эмоциональное воздействие на учащихся. Так подлинные материалы музея школы помогают:

- учителям истории — в освещении важнейших периодов Первой мировой и Великой Отечественной войн, истории родного края, города, школы, в выполнении исследовательских проектов;

- учителям русского языка и литературы — материалы о творчестве писателя-пушкиниста А.И. Гессена и его книги. Ежегодно в Пушкинской галерее активистами школьного музея проводятся экскурсии для младших школьников и дошкольников, в Дни памяти Пушкина (10 февраля и 6 июня) проводятся возложение цветов, как в галерее, так и у памятника А.И. Гессену, в актовом за-

ле — исследовательские конференции, литературные гостиные и вечера;

- классным руководителям — материал краеведческой и исторической направленности при организации разнообразной внеклассной работы.

В практике нашей школы сложились следующие формы включения музея в учебно-воспитательный процесс:

- учебная экскурсия в музей; музейный урок, урок-экскурсия в музее;

- использование музейных предметов учащимися в качестве учебных пособий на уроке; демонстрация музейных предметов во время беседы учителя;

- подготовка проектов и сообщений учащимся для уроков по заданию учителя на основе их самостоятельной работы в музее;

- защита краеведческих заданий, проведение школьных краеведческих конференций;

- создание музейной Красной книги, работа над грамматическим строем языка и словарным запасом учащихся на логопедических занятиях, проводимых в школьном музее.

Используя разнообразные интерактивные формы, методы и приемы работы на занятиях, позволяет нам каждое музейное занятие сделать интерактивным, увлекательным и интересным не только в младших классах школы, но и классах основной школы.

Обогащаются дети не только историческими знаниями, но пополняется и их словарный запас, что является одной из главных образовательных целей нашей речевой школы. В 2021/22 учебном году во время экскурсии в этнографическом зале «Прошлое Корочи» у педагогов и ребят возникла идея о создании музей-

---

<sup>1</sup> Цит. по: Клементьева Н.В. Информационные технологии в современном музейном пространстве [Электронный ресурс] / Н.В. Клементьева // Научное обозрение : электрон. журн. — 2018. — № 1.

ной Красной книги, в которую войдут слова — названия предметов, которые уже исчезли или исчезают. Такой сборник слов будет поистине словарем устаревших слов из названий предметов, которые находятся в нашем музее. Такую идею поддержали и активисты нашего Совета музея, и педагоги русского языка и литературы, и ветераны педагогического труда (воспитатели и учителя), поэтому следующий учебный год будем работать над созданием и оформлением музейной Красной книги.

Очень нравятся, особенно мальчишкам, в этом зале раздел о полезных ископаемых, добываемых на КМА. В нем собраны материалы из истории Курской магнитной аномалии «Железорудные богатства края», а также образцы полезных ископаемых, которые добываются на Лебедянском заводе и Яковлевском ГОКе в Белгородской области.

В 2021/22 учебном году девятиклассники организовали и успешно реализовали социальные проекты, посвященные Яковлевскому ГОКУ. По исследовательским материалам они создали новую мини-выставку «Яковлевский ГОК. Испытание временем», тесно сотрудничая с администрацией Яковлевского ГОКа и выпускником школы-интерната.

Прежде чем стать гражданином и патриотом Родины, школьник должен научиться быть гражданином и патриотом своей школы, знать ее историю, активно участвовать во всех делах и акциях школы. Второй зал «Это нашей истории строки...» посвящен истории школы, ветеранам педагогического труда, знаменитым выпускникам Александровской мужской гимназии.

Витрина раздела экспозиции «Во славу Отечества послужившие...» (о выпускниках Александровской мужской гимназии) наполнена предметами, принадлежавшими знаменитому выпускни-

ку Александровской гимназии писателю-пушкинисту А.И. Гессену. Его шесть книг, с авторскими автографами, очки в оправе, письма жены и дочери А.И. Гессена, переписка с клубом «Истоки» и руководителем музея, фотография гимназистов 5-го класса 1905 года и другие письменные источники, фотографии о посещении в 1964 году Гессеном школы свидетельствуют о тесном сотрудничестве с выпускником гимназии.

Ежегодно в Дни памяти А.С. Пушкина в феврале проходят конференции, посвященные поэту и писателю-пушкинисту А.И. Гессену. Например, в 2020 году — историко-литературная гостиная-конференция «С Великим Пушкиным до Великой Победы!» для учащихся 5–11-х классов, посвященная 75-летию Великой Победы и Дню памяти А.С. Пушкина. Все гостиные и научные конференции готовятся на архивном материале и музейной коллекции школьного музея.

В 2020/21 учебном году экспозиция пополнилась новым музейным предметом — капсулой времени выпускников 1968 года. Капсулу нашли в противогазе, закопанном в близлежащем доме около школы и передали нам в торжественной обстановке жители города. В витрине экспозиции появились «Письма в будущее» наших учащихся 7-11 классов, участников Всероссийской акции «Нельзя забыть».

На первом этаже учебного корпуса — «Зал воинской славы», который имеет продолжение в третьем зале школьного музея «Поклонимся великим тем годам». Эта экспозиция наполнена огромным количеством материала, как письменных работ, так и музейными экспонатами, в ней несколько разделов.

В год 75-летия Великой Победы в этом зале появилась выставка — коллекция музейных предметов «Немые свидетели войны» (оружие и боеприпасы, личные

вещи воинов, противогазы, как Советской армии, так и немецкий противогаз, телефонный аппарат военного времени, капсула смерти, найденная при строительстве пристройки нашей школы).

Обновились витрины этой экспозиции «Фронтовые письма», «Боевые награды и юбилейные медали участников Великой Отечественной войны — учителей и воспитателей нашей школы-интерната», создан сборник «Библиографические материалы по патриотическому воспитанию».

В фондах музея находится 845 музейных предметов — 340 из основного фонда и 505 единиц — вспомогательного фонда.

Школьный музей в рамках дополнительного образования детей организует работу патриотического клуба «Истоки», кружка «Юный экскурсовод», краеведческого кружка «Белгородоведение»; проводит театрализованные представления с использованием музейных экспонатов; обрядовые народно-фольклорные праздники с участием родителей по годовому народному циклу «От Святка до Сочельника», различные фольклор-

ные мастер-классы «Белгородский карагод».

В сентябре 2020 года Совет музея принял решения участвовать в добровольной Сертификации школьного музея ОО в рамках долгосрочной программы развития «Школьный музей Победы», которая реализуется ФГБУК «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945» (Музей Победы). Были подготовлены материалы для представления в Музей Победы, созданы фильм о школьном музее и презентация экспозиций и выставок музея. В ноябре 2020 года по итогам заседания экспертной комиссии Музея Победы наш школьный музей вошел в состав участников долгосрочной программы «Школьный Музей Победы» и имеет статус партнера Музея Победы. В 2021 году мы стараемся участвовать во всех программных мероприятиях Музея Победы. Педагоги и учащиеся школы гордятся званием Школьный Музей Победы, активно принимают участие в предложенных мероприятиях, организованных Детским центром Музея Победы.



*Члены клуба «Истоки»*



*Бессмертный полк учителей, работников школы-фронтовиков*

В 2021/22 учебном году наш музей продолжил работу по созданию виртуальных экскурсий и музейных уроков, тематических викторин и экскурсий-викторин, учащиеся школы принимали участие в виртуальных экскурсиях и выставках в рамках Патриотической недели, Блокадной недели, Гагаринской недели на сайте «Воспитай патриота». У школьного музея создана страница в социальной сети VK, страничка на сайте школы. Ребята из кружка «Юный экскурсовод» знакомятся с материалами Музея Победы на Ютуб-канале, учащиеся с 7–11-х классов принимали участие в Уроках Мужества Музея Победы, виртуально знакомились с экспозициями и выставками Музея Победы.

Ежегодно 7 февраля, в день освобождения города Корочи от фашистской оккупации, ребята совместно с учителями и воспитателями посещают Парк Памяти и Славы, возлагают цветы к Вечному огню. В этом году участниками Патриотического музейного клуба «Истоки»



*Встреча с дочерью учителя-фронтовика С.М. Марченко (Решетниковой)*

была впервые проведена межрегиональная краеведческая онлайн-конференция «Оккупированный город в огне войны. Посвящается тем, кто видел... Тем, кто помнит...» Ребята с огромным волнением проводили конференцию, преодолевая свои речевые барьеры, очень тщательно готовились к этой конференции, проговаривая с логопедами подготовленные исследовательские материалы.

В настоящий момент в музее изменилась композиция зала «Поклонимся великим тем годам», развернулась экспозиция Бессмертного полка учителей и воспитателей нашей школы (участников Великой Отечественной войны). Оформлена витрина этого зала, рассказывающая об учителях-фронтовиках. Это результат музейного исследовательского проекта «Тихие герои громкой Победы».

В рамках празднования 100-летия Всесоюзной пионерской организации экспонировалась выставка «Салют, пионери!», была выполнена реконструкция

пионерского сбора отряда с учащимися 6-го класса, проведены экскурсии участниками ПК музея «Истоки» и другие внеклассные мероприятия.

В июне на базе школы и музея был организован летний оздоровительный лагерь. Дети младших классов посещают экскурсии в зале «Прошлое Корочи», «Поклонимся великим тем годам», «Государственные символы России и Белгородского края, города Корочи», совершают поездки на реконструкцию в музей «Крепость Яблони» и прогулки по родному городу Короча.

У музея свой язык. Язык музейных реликвий — документы, вещи, книги, грамоты, трофейного оружие. Безмолвные свидетели прошлой жизни, они волнуют не меньше, так как пробуждают добрые, неведомые раньше чувства, и оживают во время экскурсий, уроков, встреч, праздников, наполняя чувством гордости и любви к своему народу, к Родине. Музей — Книга Памяти всего ценного из того, что было, которая передается, как эстафета, поколениям нынешним и будущим.

Именно использование музейных приемов выделяет школьный музей

среди других форм внеклассной работы. Многолетняя работа нашего музея — лучшее тому подтверждение. Из года в год растет число проводимых в музее мероприятий, музей становится центром духовно-нравственного и патриотического воспитания школьников. Ежегодно в школьном музее создаются новые экспозиции, расширяется предметно-музейное и музейное пространство. Школьный музей пополняется новыми экспонатами. На базе музея работает Патриотический клуб «Истоки», проводятся занятия в кружках дополнительного образования школы.

Роль музея в школе сегодня неопределима. В музее, как нигде, великолепно переплетаются интересы разных возрастов. Здесь всем интересно. Именно здесь пробуждается общественная активность и гражданственность. Школа живет и развивается, уверенно идет в будущее, в завтрашний день. Но у нее есть и прекрасное прошлое, которое бережно хранится в школьном музее и является достоянием каждого ученика и учителя, предметом гордости и восхищения. ■

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемов Е.Г. Музейно-педагогические технологии. Пособие-справочник. Изд. 2-е, доп. ФГУК ГМПР. СПб., 2006 — 32 с.
2. Потапов В.В. Короча. События. Люди, Белгород, 2007. — 336 с.
3. О.И. Журавлёва, Т.В. Немыкина Из методического сборника «Организация образовательной деятельности в школьном музее» — Белгород, 2019.4.
4. Клементьева Н. В. Информационные технологии в современном музейном пространстве [Электронный ресурс] / Н. В. Клементьева // Научное обозрение : электрон. журн. — 2018. — № 1.

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ ФРОНТОВОГО КИНООПЕРАТОРА В.А. СУЩИНСКОГО

## Автор:

БАРКИНА МАРИНА НИКОЛАЕВНА, учитель истории МОУ «Лицей № 43» г.о. Саранска Республики Мордовия, руководитель музея

*Статья посвящена деятельности музея фронтового кинооператора В.А. Сущинского. Рассказывается о времени и обстоятельствах создания музея, его деятельности по сбору материалов, информации и поиску боевых друзей. Также раскрывается экскурсионная, просветительская деятельность актива музея. Основные понятия: фронтовой кинооператор, камера, боевые друзья, семья оператора.*

*Школьный музей фронтового кинооператора В.А. Сущинского был основан в 1965 году по инициативе учителей школы Веры Федоровны Самойловой и Зои Павловны Деньгиной и при активной поддержке педагогического коллектива и учеников.*

*Идеей для создания музея стало желание учащихся и педагогов узнать о молодом улыбающемся человеке в военной форме, чью фотокарточку они увидели в краеведческом музее города.*

*Выяснилось, что это наш земляк, фронтовой кинооператор В. Сущинский, погибший в феврале 1945 года в польском городе Бреслау.*

Школьный музей стал центром исследовательской работы и патриотического воспитания школьников. Здесь хранится материал по истории школы № 14, где первоначально был создан музей, хранится информация об учениках-фронтовиках данной школы и, конечно, материал о жизни и подвиге Владимира Александровича Сущинского.

Торжественное открытие музея состоялось 5 мая 1965 года, когда уже в результате поисковой работы 1964–1965 годов, был собран первоначальный материал о Сущинском. Впоследствии были найдены боевые друзья Владимира – велась обширная переписка, бы-

ли встречи в музее. Маматкул Арабов, Мансур Яхич Барбутлы, Роман Кармен, Вера Лезерсон неоднократно бывали в музее, тем самым помогали создавать летопись музея. Они встречались с учащимися и педагогами школы, рассказывая о Сущинском и его фронтовой деятельности. Также экспозиция музея пополнялась новыми экспонатами (фото, картины, бюсты героя).

В музее два бюста: один подарил скульптор Бандзаладзе и другой тоже от автора – Кириллова. В музейной экспозиции они занимают особое пространство: бюсты расположены на тумбах, иная информация – на стендах и в шкафах.



*Владимир Александрович Сущинский,  
фото из архива музея*

Огромный вклад в работу музея внесла семья оператора — отец Александр Гаврилович и старшая сестра Калерия. Они часто приходили в школу, встречались с коллективом, встречали друзей Владимира. И сделали неоценимый подарок — передали семейные альбомы и вещи Владимира в музей. В архиве три семейных альбома, около ста фотографий, рисунки, газеты «Чхи», которые выпускал Володя, нарисованный карандашом портрет матери и многое другое. Все это находится в шкафах на выставке. Это основная часть экспозиции музея, которая открывает интересную часть жизни Володи.

Музей стал составной частью деятельности школы № 14, пионерская дружина стала носить имя В. Сущинского. Все направления работы дружины отражают в какой мере сущность музея. Будь то поисково-исследовательская,

туристическая, патриотическая работа. Все это зафиксировали альбомы «Жизнь пионерской организации школы № 14 имени В. Сущинского». Их насчитывается 18 штук.

Одним из результатов всей деятельности музея и школы является участие в общественной жизни страны и республики. Основной задачей участия в конкурсах была популяризация наследия В. Сущинского: чтобы как можно больше людей узнали о фронтовом пути и о той военной хронике, которая запечатлела его камера. Ребята писали сочинения, эссе, исследовательские работы, а также снимали небольшое кино, за что получали грамоты от Союза кинематографистов СССР, продолжая дело фронтового кинооператора.

Музей, с начала своего оформления, прошел несколько этапов реконструкции, но всегда оставался учебным кабинетом. Там велись уроки по всем предметам, но в большей части — по истории,



*Макет памятника фронтовому кинооператорам, г. Красногорск*

базируясь на музейной экспозиции, т.к. само содержание музея способствовало патриотическому воспитанию. Последняя масштабная реконструкция прошла в 2020 году: музей перенесли в отдельный кабинет, сменили шкафы, поменяли стенды, то есть привели музей в современный формат. Экспозиция представлена более широко и углубленно.

Добавили еще один раздел, это надо было сделать обязательно. Наш музей значится в реестре школьных музеев РФ под номером 3111, и он единственный, посвященный фронтовым кинооператорам. И мы посчитали, что память необходимо хранить не только об одном из 300 кинооператоров, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны, а обо всех фронтовых кинооператорах. О них мало, кто упоминает. А они значили на войне не меньше, чем солдат с ружьем. Их оружием была кинокамера и их

глазами мы видим войну, и кинопленка, является документом, зафиксировавшим ужасы войны.

В 2020 году в городе Красногорске Московской области был торжественно открыт памятник всем фронтовым кинооператорам Великой Отечественной войны. Прототипом фигуры был взят В.А. Сущинский и в музее есть макет этого памятника, который нам передали скульпторы Станислава и Андрей Смоляниновы.

Мы продолжаем дело музейного актива прошлого века и ведем полноценную деятельность современного музея, достойную наших предшественников. И сегодня достаточно направлений и тем для экскурсионной, просветительской направленности. Так же полагаем, что все то, что мы делаем — мы делаем не только для тех, кто знакомится с нашим материалом, но и для себя. ■



Стенд, посвященный фронтовым кинооператорам Великой Отечественной войны

# ШКОЛЬНЫЙ КЛУБ «НАША АРКТИКА»: ОТ ИНТЕРЕСА К ИССЛЕДОВАНИЯМ

## Авторы:

АНДРЕЙ САЛИН, учитель географии и ОБЖ, НАТАЛЬЯ ФЕТИСОВА, учитель географии; руководители молодежного учебно-исследовательского клуба «Наша Арктика», СОШ №1 г. Пушкино Московской области



*Изучаем оснастку карбаса*

Пятнадцать лет назад, в 2007 году, в СОШ № 1 г. Пушкино возник клуб «Наша Арктика». Он вырос из поездок по северным городам России, встреч с учеными и путешественниками, собственных самостоятельных экспедиций. Работа клуба вначале не выходила за рамки традиционных школьных форм – выставки, статьи в местных СМИ, лекции для учеников. Но достаточно быстро

пришло понимание, что надо идти вперед, совершенствоваться, искать новые пути развития. Так клуб стал учебно-исследовательским, а поскольку основной костяк составляют школьники 7–11-х классов и студенты – получил приставку «молодежный».

Нас часто спрашивают: «Почему Арктика – «ваша»? Откуда такое название?» Название родилось сразу: у каж-

дого, кто побывал в Заполярье, посетил северный город, познакомился с людьми и природой Севера, возникало свое собственное чувство, которое выражалось в виде уникальных личных проектов. В результате — Арктика стала «моей, твоей, нашей...»

У истока клуба, помимо непосредственных руководителей, стояли замечательные люди, ученые, почетные полярники, внесшие значительный вклад в освоение высоких широт: Герман Дмитриевич Бурков, Юрий Егорович Сенаторов, Юрий Константинович Бурлаков. Благодаря их поддержке клуб стал коллективным членом Ассоциации полярников (АСПОЛ), ребята получили возможность выступать со своими исследовательскими работами на заседаниях

Русского географического общества, общаться с интереснейшими людьми науки. Много лет в нашей школе проходят выездные заседания полярной комиссии РГО, на которых мы даем отчет о проведенных полевых сезонах, строим новые планы, получаем ценные советы. В школе создан естественно-научный музей, в котором треть экспозиции посвящена Арктике и Антарктике. В основе коллекций — как дары путешественников, так и материалы клубных экспедиций.

Российская Арктика — велика и необъятна. Был риск расплыть свои интересы по огромной территории. Но нам повезло: появился надежный «исследовательский причал» — Белое море, южный берег Северного Ледовитого океана. С 2014 года основная наша исследова-



*Экскурсию по острову проводит А.А. Салин*



*Участвуем в постройке поморского карбаса*



*Осмотр рыболовной ловушки-закола*



*Отбор геологических образцов*

тельская деятельность сосредоточена на Поморском берегу и островах Онежской губы. Неожиданным стало то, что край этот не сильно избалован личным вниманием исследователей. Высокая Арктика, архипелаги заполярных морей оказались более изученными, чем более близкая к нам акватория. Получая поддержку карельских ученых и местных жителей, ежегодно мы планируем и осуществляем очередной этап экспедиции «Острова жизни». Каждый ее итог для нас важен не только своими прямыми результатами, но и тем, что на эти результаты обращает внимание ученое сообщество: заключен договор о сотрудничестве с Петрозаводским государственным университетом, общаемся с ведущими специалистами Института языка и культуры Карель-

ского центра РАН, принимаем участие в ежегодной конференции «Карелия глазами ученых». Кроме того — выступаем с лекциями перед жителями Поморья, отчитываясь о новых находках, проливающих свет на природу, историю и культуру их малой родины. Имея возможность выходить в море под руководством опытных капитанов-поморов, подолгу проживать на островах, посещать самые отдаленные уголки Онежских шхер Белого моря, нам удалось расширить исследовательские горизонты. Все годы существования клуба творческим начинаниям активно содействует школьная администрация — без этого было бы невозможно осуществить большую часть проектов. Серьезную помощь оказывают родители учеников, которые являются полноправ-



*На полевой практике*



*Беседы с местным населением*



*Поморские приметные кресты*



*Выездное заседание полярной комиссии РГО в СОШ №1 г. Пушкино*



*Каждый отобранный образец фиксируется в полевом дневнике*

ными участниками всех выездов и полевых исследований. Список тем, которые находятся в разработке экспедиции, довольно обширен.

«Каменные сложения антропогенного происхождения» — работа посвящена следам деятельности древнего населения, оставившего на островах сооружения из камня, так называемые «сейды». Или так называемые «бедовки» — укрытия, в которых поморы выживали после кораблекрушений. В большинстве случаев, такие постройки остаются не открытыми — сказывается труднодоступность беломорских архипелагов, кратковременность пребывания научных экспедиций в акватории залива. Нами описаны более сотни подобных исторических памятников, каждый из которых зафиксирован на карте, получил оценку состояния.

«Поморские кресты на островах Онежской губы Белого моря» — выявле-

ны и подробно описаны сохранившиеся православные кресты, установленные на островах в XIX—XX веках и останки более древних.

«Топонимика островов и прибрежных материковых территорий» — на основе сведений, собранных от местного населения, определены и нанесены на карту ранее не фиксированные названия урочищ, тоней, приметных мест. Уточнены названия ранее известных географических объектов.

«Промысловая лексика поморов» — исследование проводится в старинном поморском селе Колежме (главная база экспедиции), где сохранились как традиционные виды поморских промыслов (зимнее и летнее рыболовство), так и новые, возникшие в середине XX века — заготовка морских водорослей. В работу включена практика обращения с промысловыми орудиями.



*Каждый полевой сезон — новые находки на островах*



*Отбор глубинных образцов торфа на острове*



*Исследуется процесс добычи морских водорослей*

Это только часть направлений, которые можно привести в пример. Ежегодные экспедиционные исследования охватывают также природу Беломорья: экологию морских птиц, геологические особенности островов, формирование растительного покрова. Нас интересуют возможности огородничества на Русском Севере, элементы традиционной экономики (сбор ягод и грибов), история поморской колхозной жизни, судостроение («шитье» лодок-карбасов), особенности навигации... Вот и получается, что каждый полевой сезон — новые открытия, которые мы оформляем в виде подробных отчетов и передаем в нужные руки.

Бывает, что слышим и упреки в свой адрес, мол живем в Подмоскovie, а занимаемся краеведением в другом регионе. Что ж, каждому — свое. Мы выбрали свой путь, и не видим ничего

плохого в том, что налаживаем межрегиональные связи и вносим свой вклад в познание нашей общей родины — России, чей географический фасад, как известно, обращен к Северу, к нашей Арктике.

Пятнадцать лет — много или мало? Для клуба, возникшего из личных интересов — наверное, достаточно. Тем более, что есть над чем работать и есть куда развиваться. Приятно, что многое теперь зависит не только от энтузиазма руководителей, но и от починов наших выросших «полярников», которые ныне самостоятельно планируют и осуществляют образовательные поездки к Полярному кругу и за его пределы. А некоторые даже связали с Арктикой свои профессиональные интересы. Надеемся, что мы не устанем и продолжим свою творческую работу, тем более, что виден ее результат. ■



*На вершине острова*

# ОТ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ – К МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ КОМПЛЕКСУ

**Автор:**

ШЕМЯКИНА ВЕРА ТИМОФЕЕВНА, руководитель музейно-образовательного комплекса Берсеневской школы-интерната для детей с ограниченными возможностями



Нашему школьному музею И.Д. Сытина уже 13 лет. За это время в нем накопилось столько всяких материалов, что там стало тесно. И директор нашей школы-интерната Алексей Вениаминович Коротков, учитель истории, изыскал возможность выделить музею еще два отдельных помещения и часть столовой. И мы разделили все свои накопления по темам. Таким образом, у нас появился целый музейно-образовательный комплекс. В нашем самом первом музее И.Д. Сытина мы оставили только то, что относится к жизни и деятельности нашего знаменитого земляка – русского книгоиздателя-просветителя Ивана Дмитриевича Сытина. На терри-

тории его бывшей дачи и находится наша школа-интернат.

Материалы по военно-патриотическому воспитанию мы сосредоточили в Комнате воинской доблести. К сожалению, здесь немного подлинных артефактов. Последнее ценное приобретение – фляжка солдата Алексея Грызлова, уроженца нашей деревни Берсеневки. Он погиб в боях за освобождение Эстонии. И нам прислали этот предмет местные поисковики. Но нехватку подлинных экспонатов мы восполняем большими самодельными макетами. И у нас получается реконструкция поля боя. Дети участвуют в изготовлении макетов с большим желанием, пополняя в про-



цессе работы свои знания по военной истории.

Большое светлое помещение отведено Кабинету духовного краеведения. Это направление нам помогает осуществлять храм Рождества Пресвятой Богородицы в селе Льялово нашего Солнечногорского района. Благодаря ему мы побывали во многих святых местах Подмосковья и за его пределами. Знакомство с историей церквей и монастырей помогает нашим детям лучше усвоить историю Отече-

ства в целом. А красота этих архитектурных сооружений сама по себе оказывает очень большое положительное влияние. В этом кабинете много посадочных мест, и можно провести любое внеклассное мероприятие по духовно-нравственному воспитанию. Там же мы отмечаем и памятные дни наших героев-защитников, причисленных к лику святых.

В помещении столовой музее тоже было отведено достаточно свободного места. Уже много лет там находятся ансамблевые экспозиции. Создание ансамблевых экспозиций — это такой вид деятельности, значение которого трудно переоценить. Сейчас у нас там располагается экспозиция «История школы». Основана она на местных краеведческих материалах. Дети как будто переселяются в другую эпоху. Они сидят на лавке в «грамотной избе» при свечке, пишут гусиными перьями, читают старые буквари. Или переходят в «советскую школу», где их ждут настоящая парта и деревянные ручки.



*Выставочный зал*



*Выставочный зал с ансамблевой экспозицией «История школы».  
Справа – Грамотная изба, слева – Советская школа*

И еще одним филиалом музейно-образовательного комплекса можно считать площадку на территории. У входа в школу-интернат мы установили памятный знак в память об Иване Дмитриевиче Сытине. Наш памятный знак – это большой красивый валун с мемориальной дощечкой. Здесь мы задерживаем ненадолго наших гостей, чтобы еще раз почтить память этого выдающегося российского деятеля. Наши дети ухаживают за площадкой и тоже могут быть экскурсоводами для гостей и своих родителей.

Создание музейно-образовательного комплекса оформили официально, решением педагогического совета. Свидетельство государственного образца у нас имеет только наш главный Школьный музей И.Д. Сытина. Но все филиалы нашего музейно-образовательного комплекса одинаково задействованы в нашем учебно-воспитательном процессе. Такая форма краеведческой деятельности вполне соответствует особенностям наших воспитанников, имеющих диагноз «нарушение интеллектуальной деятельности». Кроме этого, наш комплекс посещают и многочисленные гости школы-интерната. И мы с радостью отмечаем, что наша работа не пропадает напрасно. Совсем недавно наша музей-

ная педагогика была отмечена большой наградой. Руководитель МОКа получил премию «Защитник русского мира» с приложением медали имени В.Н. Татищева.

В течение всех лет деятельности музея мы пытались выяснить, что из музейной педагогики подходит детям лучше всего. И пришли к выводу, что надежнее всего оседает в памяти детей то, к чему они сами приложили свои руки и усилия. У нас такими полезными помощниками стали макеты и ансамблевые экспозиции. Пусть они и покажутся кому-то немного примитивными, но они являются надежной основой для дальнейшего усвоения знаний. А самое главное, они пробуждают эмоции детей. Когда ребенок просто читает текст с цифрами и фактами, задействован только его интеллект. А когда он при этом еще идет в бой со «своим» солдатиком и защищает «свою» деревню или свою улицу, то здесь он уже сам становится воином.

Когда мы делали макет «Освобождение Солнечногорска», дети никак не хотели положить на землю пулеметчика Маркина, смертельно раненого на этой улице. Он, погибший, так и стоял около своего пластилинового пулемета. Такова сила искусства, приходящего на помощь пораженному интеллекту. ■

# КЛУБ КРАЕВЕДОВ ПРИ МУЗЕЕ «ОСТРОВ КОТЛИН»

**Автор:**

ШЛЕНДОВА МАЙЯ АЛЕКСАНДРОВНА, заведующая школьным музеем «Остров Котлин»  
ГБОУ СОШ № 422 Кронштадтского района г. Санкт-Петербурга



В школе № 422 г. Кронштадта с 2002 года существует историко-краеведческий музей «Остров Котлин». Казалось бы, что тут необычного, ведь в Санкт-Петербурге во многих школах есть музеи разных типов: исторические, краеведческие, литературные, музыкальные, технические, мемориальные, естественно-научные и так далее.

Ребята-старшеклассники не только создали интересный историко-краеведческий музей, но и организовали на его базе ученическую организацию – Клуб юных краеведов «Поиск», а в 2021 году

клуб изменил направление работы, сделав акцент на гражданско-патриотическое воспитание. На совете актива ребята решили назвать свое сообщество – Клуб «Патриот».

Одно дело – организовать сбор материалов, определить направление музея и подготовить экспозицию, а другое дело – практика. Ребята вместе с учителем истории собирали экспонаты: старые открытки, журналы, газеты, книги, в которых размещались исторические и краеведческие материалы о нашем морском городе, о Петре I, о русских флотоводцах,

ученых и первооткрывателях. Таким образом, в школе при музее появилась своя «музейная библиотека».

Нелегким делом оказалась работа по оформлению выставки экспонатов. Их собрали несколько сотен. Они были из разных эпох, разной сохранности, художественные и материальные предметы, орудия труда и оружие. С целью организации своего музея учащиеся посещали городские музеи и встречались с работниками музеев. На открытие первой экспозиции ушло два года. Она открылась 18 мая 2004 года, в день рождения Кронштадта.

Старшеклассники смогли организовать работу по поиску экспонатов, оформлению выставки в музее школы, объявляя конкурсы: на лучшую презентацию, фотографию из семейного альбо-

ма, реферат о героях флота России. Когда к работе подключились родители учеников, расширились возможности пополнения фондов нашего музея из семейных архивов школьников.

Придумали название клубу: «Кронштадт – вчера, сегодня, завтра». Огромную поддержку в работе по созданию экспозиции, а затем и музея оказал директор школы Л.А. Кирейшина, которая сумела найти помещение для музея и помогла приобрести необходимую специальную музейную мебель.

Самой успешной инициативой ребят стала выставка экспонатов, которая открылась в 2002 году. Изначально актив клуба выбрал направление дальнейшего развития музея как историко-краеведческое. В поиске экспонатов очень помогли поездки, турпоходы и экскурсии



*Выставка во втором зале музея*



*Экскурсия о героях БФ*

ребят по местам боевой славы. Вместе с детьми в походах принимали участие учителя и родители школьников.

Клуб краеведов стал частью образовательной системы школы, всего педагогического коллектива. В план работы включены совместные музейные уроки, которые готовят и проводят по разным темам сами краеведы и экскурсоводы. Экспонатов стало так много, что в 2004 году пришлось открывать второй зал, посвященный событиям Великой Отечественной войны. А в 2007 году к 60-летию юбилею школы был открыт третий зал – «Страницы истории школы 422». К тому времени сменился состав актива. Но, уходя из школы, старшие ребята из музейного Совета, выпускники школы, проводят интегрированный урок «Моя малая Родина и ее героическое прошлое» совместно с теми, кто принимает краеведческую эстафету. Очень трогательно звучат слова напутствия. Президент клуба Наташа Спасенко (выпуск 2006 года) выразила общее мнение старших: *«За время работы в музее мы многому научились, но главное – познали профессию, научились работать в коллективе, познакомились с трудоемкой работой поиска и радости находок. Мы изучали и открывали новые страницы истории родного города. Новой смене пожелаем творчества и вдохно-*



*Краеведы школы №422 в Волгограде*

*вения. Изучайте историю родных мест и передавайте свои знания молодому поколению».*

В этом году музей отметил 20-летие. Каждый год в актив краеведов вливаются все новые ребята. Если раньше это были старшеклассники 9–11-х классов, то теперь изучением истории города-крепости Кронштадт занимаются и ученики 5–10-х, которые готовят материалы и проводят музейные уроки по военно-патриотическому воспитанию для всех учащихся школы. Тематические уроки сопровождаются показом презентаций, видеороликов, выставок экспонатов. Для организации мероприятий, встреч с гостями города и школы, для проведения экскурсий в музее работает группа старших ребят – Совет музея. Они же отвечают за проведение городских и районных мероприятий на базе школьного музея. За время существования нашего музея в гостях побывали делегации из 11 стран мира (Германии, Польши, США, Финляндии, Японии, Австралии, Италии, Беларуси, Украины, Крыма, Литвы).

В Совет музея входят ребята, которые отвечают за оформление стендов, газет, выставок. Есть в активе краеведы, экскурсоводы и поисковики. С большой радостью встречают краеведы клуба своих сверстников из разных



*Встреча ребят с ветераном*



*На занятиях в клубе краеведов*

регионов России. Для крымских ребят кроме экскурсии по музею организовали показ видеороликов о Кронштадте, для ребят и учителей из Колпина организовали прогулку по Кронштадту. Ребят из Италии ожидала целая программа путешествий и встреч, причем общались ребята на английском языке. Для детей-колясочников старшекласники организовали экскурсию по музею, поднимая их коляски на четвертый этаж. Такие встречи проходят ежегодно для детей разного возраста и взрослых ветеранов, инвалидов, блокадников.

Успешно в музее проходят Акции для помощи ветеранам, инвалидам и блокадникам. В результате акция «Делай добро – подари радость» мы собрали 710 книг, 39 настольных игр, 29 журналов, сувениров и все это развезли в разные больницы города Петербурга. В план работы музея включены мероприятия, связанные с военно-патриотическим воспитанием подрастающего поколения.

В архиве школьного музея хранятся видеоролики с записью 12 интервью с ветеранами войны. Видео снимали сами члены клуба, приглашая участников боевых действий в школьный музей, разрабатывали вопросы для интервьюированных с учетом их физических возможностей.



*Дети из школы-центра «Динамика» №662 г. Санкт-Петербурга в гостях у ребят школы № 422*

Выставки наших музейных экспонатов часто организуются в разных учреждениях города Санкт-Петербурга и Кронштадта. Мы вывозили экспонаты на выставку в Городской Дворец творчества (Аничков дворец) (Невский пр., 39). Лучшие творческие работы были выставлены в Петербургском Государственном музее ВМФ при церемонии награждения победителей Межрегионального конкурса «Морской венок России». В 2016/17 учебном году наши экспонаты участвовали в мероприятиях по случаю полного снятия блокады Ленинграда на праздниках в музее А. Невского в СПб. и в Кронштадтском Доме молодежи. ■

# ПАМЯТЬ ХРАНИМ...

**Автор:**

АЛЕКСАНДРОВА ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА, заведующая музейным комплексом « Ветер времен»



*Дивный сентябрь багрянцем раскрашен  
Помнит того, кто погиб, как герой!  
Мы на могиле минутой молчанья,  
Память храним со скупой слезой!*



В 2018 году в ГБОУ школе №407 Пушкинского района Санкт-Петербурга открылся школьный музейный комплекс «Ветер времен», которым руководит заведующая музейным комплексом Ольга Геннадьевна Александрова.

Создавая его, мы понимали, что духовно-нравственные и военно-патриотические музеи сейчас играют особую роль в воспитании духовности и патриотизма у детей и молодежи. Знание истории страны, духовных истоков и традиций очень важно для понимания всех происходящих событий сегодня. История и культура России имеют глубокие корни. У нас в стране всегда были легендарные личности, которыми мы гордились и на примерах которых выросло не одно поколение.

Наш музей начал свою историю с альбомов, которые посвящены ветеранам 73-го дважды Краснознаменного Гатчинского артиллерийского полка. Их уникальность в том, что альбомы создавались ветеранами этого полка. На их страницах запечатлены воспоминания непосредственных участников Великой Отечественной войны, совершивших подвиг защищая Ленинград. Совсем недавно наш музейный фонд пополнился еще одной экспозицией, посвященной Герою тех жестоких лет – летчику Василию Петрович Бухтееву.

Великая Отечественная война стала третьей войной в жизни молодого летчика. К сентябрю 1941 года за боевые заслуги Василий Бухтеев имел уже две правительственные награды: орден

Красного Знамени и медаль «За отвагу». Ко второму ордену Красного Знамени он был представлен посмертно, сбив в своем последнем групповом воздушном бою в небе над Ленинградом пять самолетов противника. На момент гибели ему было всего 27 лет.

Двадцать седьмого апреля 2018 года, при проведении строительных работ в районе «Экспофорума» на Пулковских высотах, группой по разминированию было обнаружено место падения самолета МиГ-3. В ходе поисковых работ были обнаружены останки старшего лейтенанта Василия Петровича Бухтеева.

Двадцать восьмого мая 2018 года, на церемонии захоронения В.П. Бухтеева, на учающихся и педагогов ГБОУ школы № 407 Пушкинского района была возложена почетная обязанность организации шествия над могилой летчика.

Актив школьного музея и по сей день проводит огромную исследовательскую работу, изучают архивные документы, встречаются с поисковиками, общаются с родственниками погибшего летчика. Результаты детских исследований получили высокую оценку: исследовательская работа, посвященная В.П. Бухтееву, опубликована в сборнике лучших исследовательских работ школьников Санкт-Петербурга в 2020 году; на городском конкурсе «Война. Блокада. Ленинград» ученица школы стала победителем в но-



минации «Юный экскурсовод» с экскурсией о летчике.

Двенадцатого мая 2022 года на территории ГБОУ школы № 407 Пушкинского района Санкт-Петербурга состоялся митинг, посвященный присвоению школе имени В.П. Бухтеева. На митинге была торжественно открыта памятная доска, посвященная летчику-истребителю морской авиации В.П. Бухтееву. ■

# СЛОВАРЬ РИТОРИКИ ЭКСКУРСОВОДА

## Авторы:

А.П. АНЧИКОВ, А.В. НАУМОВ, г. Нижний Новгород

**АББРЕВИАТУРА** (*итал.*) – сокращение, употребительное в устной речи, например: вуз (высшее учебное заведение).

**АБРАКАДАБРА** (*греч.*) – непонятный набор слов, бессмыслица.

**АДЛИБИТУМ** (*лат.*) – по желанию, на выбор, свободно, то есть такая манера речи, когда оратор свободно пользуется всеми ее богатствами.

**АКЦЕНТ** (*лат.*) – ударение в слове, во фразе, выделение какой-нибудь части речи, обращение внимания аудитории.

**АЛЛЕГОРИЯ** (*греч.*) – иносказание, выражение отвлеченного понятия при помощи конкретного образа, например в баснях: Лиса – «хитрость». Волк – «жадность».

**АЛЛИТЕРАЦИЯ** (*лат.*) – повторение одинаковых или похожих звуков, например: «Мой милый маг, моя Мария» (В. Брюсов).

**АЛОГИЗМ** (*греч.*) – нелогичность речи, высказывания.

**АМПЛИФИКАЦИЯ** (*лат.*) – накопление нескольких сходных определений, усиливающих характеристику явления (личности), например: «он храбрый, отважный, мужественный человек».

**АНАДИПЛОСИС** (*греч.*) – стилистическая фигура, смысл которой в том, что отрезок речи начинается словами, которыми заканчивается предыдущий, например: «Голова болит, мало можется. Мало можется, нездоровится» (народная песня).

**АНАКОЛУФ** (*греч.*) – стилистическая фигура, состоящая в нарушении грамматической или логической правильности речи, например, «Признаюсь, удивился, как дубиной, пардон, по лбу». Здесь грубовато-алогичный и напыщенный подтекст прямой речи создает дополнительный колорит самого персонажа.

**АНАФОРА** (*греч.*) – повторение в начале фраз одних и тех же слов, звуков, например, «Али я тебя не холю? Али ешь овса не вволю?» (А.С. Пушкин). Противоположный оборот называется «эпифора» – повторение конечных частей фраз.

**АНТИТЕЗА** (*греч.*) – противопоставление понятий, схем, точек зрения, событий и проч., например: «Кто был ничем, тот станет всем».

**АНТОНИМЫ** (*греч.*) – слова, имеющие противоположное значение, например: «твердый – мягкий», «дорого – дешево», «болезнь – здоровье», «большой – маленький».

**АНТОНОМАЗИЯ** (*греч.*) – замена имен собственных на нарицательные (или наоборот), например: «Крез» – «богач», «Геркулес» – «сильный», «силач», «Цицерон» – «красноречивый», «оратор».

**АПОСТРОФА** (*греч.*) – ораторский прием (фигура), представляющая собой обращение к лицу отсутствующему, как к присутствующему или к неодушевленному предмету, как к одушевленному, например: «Ветер, ветер, ты могуч...».

**АРТИКУЛЯЦИЯ** (*лат.*) – работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок), необходимая для произнесения определенного звука, слова.

**АСИНДЕТОН** (*греч.*) – бессоюзие, стилистическая фигура, заключающаяся в опущении союзов для усиления речи, например: «пришел, увидел, победил», «не сидел, не стоял, не лежал, даже не бегал». Противоположная фигура – «полисиндетон».

**ГИПЕРБОЛА** (*греч.*) – оборот речи, состоящий в чрезмерном преувеличении, для создания более полного (сильного) впечатления, например: «безбрежное море», «пот катился градом». (В русской литературе встречается написание этого термина как «ипербола».) Противоположное значение – «Литота».

**ГРАДАЦИЯ** (*лат.*) – или «нанизывание»: постепенный переход от одного состояния к другому при нарастании качества (или наоборот) для усиления эффекта речи, например: «победил, разгромил, уничтожил».

**ДЕКЛАМАЦИЯ** (*лат.*) – упражнение в ораторском произношении, искусство выразительного чтения (речи) вслух, а может быть и малосодержательная, напыщенная речь, выступление оратора и пр.

**ДИАЛОГ** (*греч.*) – беседа между двумя лицами, основная форма ораторской деятельности при ответах на вопросы.

**ДИГРЕССИЯ** (*лат.*) – отступление, отклонение от темы выступления.

**ДИКЦИЯ** (*лат.*) – произношение, манера, с которой оратор произносит звуки, слоги, слова и фразы в ходе выступления.

**ИДИОМА** (*греч.*) – словосочетание, свойственное данному языку, например: «бить баклуши», «спустя рукава», «попасть в просак».

**ИМПРОВИЗИРОВАТЬ** (*итал.*) – произносить речь без видимой подготовки, как правило, опираясь на свой предыдущий ораторский опыт.

**ИНВЕКТИВА** (*лат.*) – речь с бранью, с оскорблениями в чей-нибудь адрес.

**ИНВЕРСИЯ** (*лат.*) – перестановка слов в предложении с целью изменить оттенки смысла фразы, например: «Завтра лекция в шесть часов» и «Завтра лекция часов в шесть». В первом примере – время начала фиксировано, во втором – оно приблизительно.

**ИНТОНАЦИЯ** (*лат.*) – тон речи, повышение и понижение голоса оратора (для выражения просьбы, гнева, жалости, усталости, радости и пр.).

**ИРОНИЯ** (*греч.*) – тонкая скрытая насмешка, в стилистике – речевой оборот, в котором слова противоречат смыслу, например: «Отколе, умная, бредешь ты, голова?» – слова Лисы, обращенные к Ослу (И.А. Крылов).

**КАКОФОНΙΑ** (*греч.*) – звучание, неприятное для слуха. Иногда может использоваться для исправления ошибок в речи оратора с учетом недостатков, выявленных в примерах какофонии, по принципу: «Так делать не нужно!».

**КАЛАМБУР** (*франц.*) – игра слов, основанная на их сходном звучании, например: «Осип охрип, а Архип осип».

**КАТАХРЕЗА** (или катахрезис) (*греч.*) – соединение противоречивых или несовместимых понятий, например: «красные чернила», «ужасно обрадовался».

**КОНТАМИНАЦИЯ** (*лат.*) – включение подробностей одного события в изложение другого, «лирическое отступление» от основной темы выступления.

**КОНТРАДИКЦИЯ** (*лат.*) – противоречие в суждении, противоречивое высказывание, противоречие вообще.

**ЛАКОНИЗМ** (*греч.*), краткое и четкое выражение своих мыслей, что (по преданию) умели делать жители Лаконии (Спарты).

**ЛЕКСИКОН** (*греч.*) – словарь, запас слов, которым владеет отдельный человек; принято считать, что для туриста нужно знание около полутора тысяч слов на языке страны пребывания, для чтения газеты – до 4–5 тыс. слов, для чтения художественной литературы – до 10 тыс. и более.

**ЛИТОТА** (литотес) (*греч.*) – оборот речи, обратный гиперболе – преуменьшение значения явления, события и пр., например: «мальчик-с-пальчик», «корова ростом с козу».

**ЛОГОПАТИЯ** (*греч.*) – пороки речи, например: заикание, шепелявость, картавость и пр.

**МАНЕРА** (*франц.*) – отличительная черта стиля оратора, его особенности при говорении, в умении держаться на людях.

**МЕДИТАТИВНАЯ** (*лат.*) – речь, речь, способствующая размышлениям, например у А.С. Пушкина: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»

**МЕТАБАЗИС** (*лат.*) – софистический прием в споре, связанный с отклонением от обсуждаемого вопроса и подменой его другим вопросом (тезисом), например: «В огороде бузина, а в Киеве – дядько» (как принято говорить в таких случаях).

**МЕТАЛЕПСИС** (*лат.*) – перенос значения слова по части на целое, например: «Как десять жатв прошло, взята пространныя Троя» (т.е. по слову «жатва» подразумевается «лето», а по «лету» – целый «год»). Следовательно, нужно понимать: «Как десять лет прошло, взята пространныя Троя». Но первый вариант оригинальнее по стилю, в нем использован реже встречающийся оборот.

**МЕТАФОРА** (*греч.*) – всякое иносказание, употребление слова или выражения в переносном смысле по сходству или по контрасту, например: «говор волн», «восковая келья» (улей). Метафора наиболее часто используется в ораторской деятельности.

**МЕТОНИМИЯ** (*греч.*) – оборот речи (троп), основанный на замене одного слова другим при обыгрывании смежности двух понятий. Например: «лес поет» (вместо – «поют птицы в лесу»), «читать Пушкина» («читать произведения А.С. Пушкина»).

**МОНОЛОГ** (*греч.*) – речь одного лица, выступление оратора перед аудиторией, процесс речи одного человека, непрерывное выступление по данной теме.

**МУЛЬТИЛОГ** – беседа между несколькими людьми, групповое обсуждение проблемы, круговое высказывание по теме (тезису), выявление различных точек зрения.

**НЮАНС** (*франц.*) – оттенок, едва заметный переход в интонациях, в темпе, в тембре и т.п., который может быть замечен понимающему человеку, сведущему в риторике, специалисту.

**ОКСИМОРОН** (*греч.* – остроумно-глупое) – стилистический оборот, состоящий в подчеркнутом соединении противоположностей, несоединимых слов, например: «Живой труп» – Л.Н. Толстого, «Жар холодных чисел» – А. Блок. Его можно сравнить с катахрезой.

**ОМОНИМЫ** (*греч.*) – слова с одинаковым звучанием, но разным значением, например: «коса» (для сенокоса) и «коса» (из волос).

**ОРАТОР** (*лат.*) – умеющий говорить «красно», влияющий на аудиторию, умеющий убедить ее.

**ОРИС** (*лат.*) – рот. От этого слова происходят слова «оратор», «ораторский», «оранта».

**ОРФОЭПИЯ** (*греч.*) – образцовое литературное произношение, изучение правил и практики правильного произношения.

**ПАРАДИГМА** (*греч.* – пример, образец) – в языкознании система форм одного слова по присущим ему категориям, образец типа склонения или спряжения, например: «я хочу», но «мы хотим» или «я могу», но «мы можем».

**ПАРАЛЛЕЛИЗМ** – сходное расположение двух действий, двух сюжетов, например: «В синем море волны плещут / В синем небе звезды блещут» (А.С. Пушкин).

**ПАРАЛОГИЗМ** (*греч.*) – ложное умозаключение в результате непреднамеренной логической ошибки, случайное (досадное) нарушение законов мышления.

**ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ** (*франц.*) – деление фразы на самые краткие отрезки, отделяемые голосом, паузами друг от друга, например: «И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь» (П.Г. Антокольский). Каждое слово становится отдельным предложением.

**ПАССАЖ** (*франц.*) – отдельное яркое место в тексте, в речи.

**ПАРАФРАЗА** (*греч.*) – адаптация, сокращенное изложение больших художественных произведений.

**ПЕРИФРАЗ** (*греч.*) – передача смысла другими словами, замена прямого названия описанием для большей наглядности, эмоциональности, точности, например: вместо «он пошел к себе домой» (фраза безлика) лучше сказать: «старик поплелся в свою каморку» (конечно, с учетом ее реального содержания).

**ПЛЕОНАЗМ** (*греч.*) – многословие, стилистический прием, содержащий однозначные и как бы излишние слова, например: «темный мрак», «я плачу и проливаю слезы», «во саду ли, в огороде», «тройка мчится, тройка скачет».

**ПОЛЕМИКА** (*греч.*) – спор в печати, на собрании по проблеме, по теме, по вопросу между двумя или несколькими ораторами.

**ПОЛИСИНДЕТОН** (*греч.*) – многосоюзие, то есть стремление к многократному использованию союзов, например у А.С. Пушкина: «И плащ, и стрела, и лукавый кинжал...» Противоположное значение – Асиндетон.

**ПРОКЛИТИКА** (*греч.*) – безударное слово, стоящее перед ударным, например: в словах «подо мною» – первое слово не несет на себе ударения и является «проклитикой», второе слово находится под ударением. Противоположное значение – Энклитика.

**РЕПЛИКА** (*франц.*) – краткое возражение, быстрый ответ, замечание с места по ходу выступления оратора.

**РЕФРЕН** (*франц.*) – повторяющаяся несколько раз мысль, фраза, строчка, стремление вернуться к чему-нибудь.

**РИТМ** (*греч.*) – чередование более быстрых и более медленных мест в ораторской речи. Скорость формулирования отдельной мысли, абзаца, доказательства, примера – это темп. Как правило, в риторике используется термин «темпо-ритм». У опытного оратора темпо-ритм бывает индивидуальным, характерным для него.

**РИТОРИКА** (*греч.*) – теория красноречия, наука об ораторском искусстве.

**СИНЕКДОХА** (*греч.*) – стилистический оборот использования части (меньшего) вместо целого (большого, или наоборот), например: «пропала моя головушка» вместо «я пропал» или «защита требует оправдания подсудимого» вместо «защитник требует...» или «к нему и птица не летит и зверь не идет» вместо «птицы» и «звери».

**СИНОНИМЫ** (*греч.*) – слова, разные по звучанию, но близкие по значению, например: базар, рынок, ярмарка.

**СКАНДИРОВАТЬ** (*лат.*) – громко и отчетливо произносить слово, слова, фразы, разделяя их на слоги, можно использовать как тренировочное упражнение для совершенствования техники ораторской речи.

**СОЛЕЦИЗМ** (*греч.*) – неправильный языковой оборот, не нарушающий смысла высказывания, иногда используется для создания стилистического эффекта, характеристики действующего лица, например: «Сколько время?». С точки зрения норм литературного русского языка так сказать нельзя, нужно: «Который час?». Следовательно, данный пример характеризует малую риторическую культуру говорящего.

**СОФИЗМ** (*греч.*) – умышленно ложное построение умозаключения, основанное на двусмысленности понятий, на выхватывании отдельных сторон рассматриваемого явления. Случайная, непредумышленная логическая ошибка – паралогизм.

**СОФИСТИКА** (*греч.*) – рассуждение, основанное на преднамеренном нарушении законов логики (употребление софизмов).

**СРАВНЕНИЕ** – ораторский прием, слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета (явления, события, персонажа и пр.) другому, одной ситуации – другой, нередко связывающее их словами «как», «как будто», «вроде» и т.п. Например: «он работает, как негр», «был голодный, как волк», «устал, как собака», «избит, словно солома».

**СХОЛАСТИКА** (*лат.*) – абстрактные бесплодные рассуждения, формальные высказывания, оторванные от жизни, в ораторской практике – сухое, неинтересное выступление лектора.

**СЮЖЕТ** (*франц.*) – совокупность явлений, фактов, характеров, которые в сумме своей могут быть темой для выступления оратора, послужить основной для подготовки плана для выступления.

**ТАВТОЛОГИЯ** – (*греч.*) – сочетание и повторение одних и тех же близких по смыслу слов. Иногда используется как ораторский прием для объяснения трудного доказательства, сложного теоретического материала в надежде на то, что аудитория лучше усвоит излагаемое.

**ТЕЗИС** (*греч.*) – положение, утверждение, которое ритор или оратор намерен доказать, защитить или опровергнуть.

**ТЕХНИКА РЕЧИ** – совокупность приемов, применяемых в ходе устного выступления, практическое владение этими приемами.

**ТИРАДА** (*франц.*) – часть речи, длинная фраза, произнесенная в приподнятом тоне, яркая реплика, запоминающееся место в выступлении.

**ТОН** (*греч.*) – степень напряженности голоса оратора, его оттенки и особенности, присущие только данному человеку.

**ТРАКТОВАТЬ** (*лат.*) – толковать, обсуждать, излагать тему, вопрос, проблему, тезис.

**ТРОП** (*греч.*) – слово или фраза в переносном значении, например: метафора, синекида, аллегория, гиперболы, литота и др.

**ФАКТОР** (*лат.*) – причина, движущая сила, лежащая в основе события, явления, ставшая сюжетом для оратора

**ФИГУРА** (*лат.*) – необычайный оборот речи, усиливающий ее эмоциональное воздействие, например: инверсия, анафора, анаколуп и др.

Россия должна торжественно вспомнить  
о великих событиях Двенадцатого года.

*В.Г. Белинский*

Первым памятником событиям 1812 года в Первопрестольной столице стали деревянные Триумфальные ворота, сооруженные в 1814 году у Тверской Заставы, для торжественной встречи войск, возвращавшихся после заграничных походов 1813–1814 годов (в 1829–1834 на их месте сооружена Триумфальная арка). В 1817-м в честь 5-й годовщины победы над императором Наполеоном воздвигнуто здание Манежа. Победные мотивы 1812 года отразились в рисунке ворот и решетки Александровского сада, разбитого у стены Кремля (1821), а в 1841 году по проекту архитектора О.И. Бове в саду у подножия Арсенальной башни сооружен «грот Руины» из обломков мраморных деталей московских усадеб, погибших в пожаре 1812 года. В 1839-м перед зданием Московского арсенала размещены 875 трофейных стволов артиллерийских орудий, предназначавшихся для неосуществленного памятника Победы в 1812 года на Сенатской площади Кремля. Своеобразный памятник войне 1812 года стали созданный в 1840-х годах Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца и комплекс Никольской военной богадельни в Измайлове. В 1850-м статус памятника приобрела Кутузовская изба. В разные годы были установлены надгробия на братских могилах русских воинов на Дорогомиловском, Ваганьковском, Капотнинском кладбищах, а также на месте захоронения солдат Великой армии на Введенском кладбище. В память о спасении Новодевичьего монастыря от взрыва в 1812 году к его Успенской церкви тогда же был пристроен северный придел мученика Иакова Алфеева. О судьбе звонницы колокольни «Иван Великий» в Кремле повествует надпись на колоколе, перелитом в 1819-м из старого, поврежденного в 1812 году при взрыве звонницы. К столетию Отечественной войны 1812 года построен Бородинский мост. К 150-й годовщины открыт Музей-панорама «Бородинская битва».

e-mail:kraeved54@mail.ru

тел: 8 (910) 429-35-76

Руководитель проекта: С.И. Савинков

ДОРОГАМИ  
1812 ГОДА

*выпуск седьмой*



ПАМЯТНИКИ  
МОСКВЫ

КОМПЛЕКТ ИЗ 30 ОТКРЫТОК



# ПОДПИСКА 2022

Уважаемые читатели!  
вы можете оформить подписку на журнал «Юный краевед»  
в любом почтовом отделении:



Урал-Пресс  
20249 (месяц)  
25116 (годовая)



Почта России  
ПИ 543

Оформить подписку можно также в редакции журнала,  
отправить заявку по электронной почте ([kraeved54@mail.ru](mailto:kraeved54@mail.ru))  
или по телефону 8 (901) 544-45-61

На сайте Объединенного каталога «Пресса России» [www.pressa-rf.ru](http://www.pressa-rf.ru) можно оформить  
подписку на второе полугодие 2022 года на печатную версию журнала «\_Юный краевед\_»  
по подписному индексу 10460, а так же подписаться через интернет-магазин  
«Пресса по подписке» <https://www.akc.ru>

ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >